





# مجلس خورشید در محاکم تجریش

ابوالکاسم خاتمی

## صرفه جویی، اقدام خودمدانی

در فرهنگ رفتاری و اجتماعی ما عادت این است که همه چیز را از دولت بخواهیم! آنهم درخواست‌هایی همراه اعتراض (اگر برآورده نشود) و البته به طور کامل و با کمترین مسئولیت‌پذیری شهروندی!

تغییر این فرهنگ که قبول داریم سال‌های سال عادت رفتاری ما شده است و زیان‌های ملی به همراه دارد، با دستور یا نگارش تفدهای منفی از سیمای رفتارهای اجتماعی ما برآورده نمی‌گردد. از مشکلات متعدد برای جامعه ایرانی یکی هم این است که هنوز دولت را همه کاره می‌دانیم! که هر مشکلی را باید حل کند و هنوز یاد نگرفته‌ام که وظایف و مسئولیت‌های شهروندی چیست و حدود اختیارات و شرح وظایف دولت کدام؟

ساحل دریای خزر یا خلیج فارس محل گذران مسافرت‌های تفریحی و گذران ایام فراغت و تعطیلات ما است! اما انباشته‌ی زباله در این سواحل از سوی ما و در این ایام، چنان خسارت‌بار می‌گردد که در صدر اخبار داخلی و زبان‌های بهداشتی و تخریب محیط زیست قرار می‌گیرد. با این حال پاسخگو ما نیستم، (مای شهروند ایرانی)، بلکه فقط فرمانداران و استانداران و وزارت بهداشت و سازمان‌های زیست به صورت مستقیم مورد پرسش قرار می‌گیرند و در نهایت هم فقط دولت است که قصور یا تقصیر رعایت نکردن حقوق شهروندی را سوی ما با باید پاسخگو باشد! اگر دولتی‌ها این گزاره را جاسراتر نگارنده ندانند، می‌نویسم در آموزش غلط‌صان از تعریف دولت، ما دولت را هم ارباب و هم رعیت خود می‌دانیم! ارباب ما است چون اختیار دارد بوجه مالی کشور است و رعیت ما است چون باید هر آنچه را می‌خواهیم، عملی سازد و اجرا کند! این مقدمه را شرح بسیار نیاز است که در تخصص جامعه شناسان ما است و البته عیان بودن چنین معادله میباید در جای جای رفتارهای اجتماعی، از مشکلات اصلی کشور خوانده می‌شود.

در سال‌های اخیر، کمبودها و البته اسراف کاری‌ها موجب شده است تا «صرفه‌جویی» موضوع روز گردد. همین کمبود «آب» در این روزها، از آمار و ارقام مصرف آب در مقایسه با دیگر کشورها، مقالات و نوشته‌های بسیاری را به خود اختصاص داده است و در روزنامه‌ها خوانده‌ایم.

دولت به مردم پیام می‌دهد که اگر صرفه‌جویی حتی در حد ۱۰ تا ۲۰ درصد بصورت اقدام خودمدانی از سوسی مردم و خانواده‌ها صورت پذیرد، کمبود آب به مرحله قطع آب منازل یا مراکز دیگر نخواهد رسید.

دولت کمبود منابع آبی کشور را در حد «هشدار اعلام کرده است، ما چگونه رفتاری را نسبت به این هشدار مهم از سوی دولت، انجام می‌دهیم؟»

اسرور خبیر «گورد مصرف برق در تاریخ ایران» در صفحه اول روزنامه‌های ضدترسنتین شده است، در شرح آن از قول معاون هماهنگی توزیع برق توایر چنین نوشته شده است: ... با افزایش بی‌سابقه دمای هوا و پایداری آن طی روزهای اخیر میزان مصرف برق کشور در روزهای اخیر از مرز ۵۰ هزار مگاوات گذشت و به این ترتیب رکورد مصرف در تاریخ صنعت برق ایران شکسته شد.» این گزارش شرح می‌دهد: «اکنون شبکه برق کشور با عبور از ۵۰ مبرز ۵۰ هزار مگاوات، تنها یک گام تا خاموشی‌های گسترده، فاصله دارد و عامل اصلی این معضل نیز مصرف بیش از اندازه وسایل سرمایشی است که اغلب آنها غیر استاندارد و راندمان اندک هستند. بر مبنای میزان تولید واقعی برق در تابستان امسال، ۵۱ هزار و ۱۰۰ مگاوات به‌عنوان خط قرمز مصرف برق تعیین شده است و به گفته مسئولان، هر چند تاکنون خاموشی برنامه‌ریزی نشده‌اندشاما اما با عبور میزان مصرف برق از خط قرمز تعیین شده، احتمال دارد که خاموشی‌های برنامه‌ریزی شده در سطح کشور، کلید بخورد. گزارش‌ها و بیان‌بینی‌های شرکت توایر حاکی از آن است که با افزایش دما باز هم شاهد اوچگیری دوباره مصرف برق کشور خواهیم بود و احتمال دارد که یک اسال به ۵۲ هزار و ۵۰۰ مگاوات هم برسد. البته به گفته معاون هماهنگی توزیع برق توایر، ۵۲ هزار و ۵۰۰ مگاوات در بدینانه‌ترین حالت ممکن برای میزان مصرف امسال رقم خواهد خورد و اگر مردم همکاری کنند بدون هیچ خاموشی برنامه‌ریزی شده‌ای تابستان را سپری خواهیم کرد.»

معاون هماهنگی توزیع برق توایر می‌گوید: ... برای آنکه در مرادמה با قطعی برنامه‌ریزی شده برق مواجه نشویم نیازمند مبدلی و همکاری مردم هستیم به طوری که اگر مشترکین تنها ۱۰ درصد از میزان مصرف برق خود در ساعات پیکر بویژه در ساعات پیکر بویژه بکاهند در حاشیه امنی از تابستان عبور خواهیم کرد. صرفه‌جویی ۱۰ درصدی در مصرف برق اقدامی در دسترس و ساده برای هر مشترکی است.»

صرفه‌جویی اقدامی خودمدانی است که برای رعایت حقوق شهروندی می‌تواند انجام پذیرد تا همه از آن بهره‌مند گردند. دولت نه می‌تواند دستور صرفه‌جویی بدهد و نه قادر است کنترل اجرائی درباره آن داشته باشد، در چند ترخ پرداخت هزینه‌های برق از میزانی معین به بالا افزایش دهد. هشدار امروز برای پیش‌گیری از قطع برق به صورت برنامه‌ریزی شده را باید جدی گرفت و برای درخواست مسئولین در صرفه‌جویی حداقل ۱۰ درصدی و در صورت احترام به حقوق شهروندی، اقدام کنیم. اگر باور داریم که در اینگونه موارد صرفه‌جویی اقدامی خودمدانی و البته ملی است، با همین روش، رفتارهای فردی و اجتماعی ما تصحیح شده و در جهت فرهنگ‌سازی عمومی قرار خواهد گرفت.

# مراجع عظام تقلید میزان زکات فطره را اعلام کردند

مراجع عظام تقلید در روزهای پایانی ماه مبارک رمضان و آستانه عید سعید فطر نظرات خودشان را درباره میزان زکات فطره اعلام کردند.

به گزارش شفقنظرات مراجع عظام تقلید درباره میزان زکات فطره ماه مبارک رمضان امسال به این شرح است:

براساس فتاوی حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای،مومنین میزان فطره را در شهر تهران ۵۰۰۰ تومان و در شهرستان‌ها هم ۴۵۰۰ تومان پرداخت کنند.همچنین بر مبنای قوت غالب برنج هم باید معادل سه کیلو گرم بر مبنای قیمت عرفی را پرداخت کنند.

بر اساس فتاوی آیت الله العظمی موسوی اردبیلی، زکات فطره امسال بر مبنای قوت غالب گندم مبلغ ۳۶۰۰ تومان اعلام شده است.

دکتر ابن مرجع تقلید شیخان افروده است:در مورد میزان زکات فطره بر اساس قوت غالب برنج با اشاره به یکسان نبودن کسانی که قوت غلب آن‌ها برنج است، زکات فطره خود را بر اساس قیمت معمولی که مردم شهر مصرف می کنند، به ازای هرنفر سه کیلو پرداخت کنند.

دکتر آیت الله العظمی سیستانی قیمت زکات فطره بر اساس قوت غالب گندم را ۴۰۰۰ نفری ۴۰۰۰ تومان و بر اساس قوت غالب برنج نفری ۲۰ هزار تومان اعلام کرد.

بر اساس فتاوی آیت الله العظمی وحید خراسانی، زکات فطره ماه مبارک رمضان امسال بر مبنای قوت غالب گندم مبلغ پنج هزار تومان و براساس قوت غالب برنج، با توجه به تفاوت قیمت برنج به طور میانگین مبلغ ۲۰ هزار تومان اعلام شده است.

همچنین کفاره روزه غیر عمد روزی ۱۲۰۰ تومان است که باید به صورت نان تهیه و پرداخت شود، همچنین کفاره روزه عمد که اطعام به ۶۰ نفر فقراست، مبلغ ۷۲۰۰۰ تومان است.

دکتر آیت الله العظمی شبیری زنجانی هم مبلغ زکات فطره هر فرد را ۴۰۰۰ تومان اعلام کرد. همچنین آیت الله العظمی سیستانی، زکات فطره امسال بر مبنای قوت غالب گندم مبلغ ۴۵۰۰ تومان و بر اساس قوت غالب برنج، با توجه به تفاوت قیمت برنج به طور میانگین مبلغ ۱۵ هزار تومان اعلام شده است.

براساس فتاوی آیت الله العظمی کزاهم کتبی شیرازی، زکات فطره امسال بر مبنای قوت غالب گندم مبلغ ۴۵۰۰ تومان و بر اساس قوت غالب برنج، مبلغ ۱۵۰۰۰ تومان اعلام شده است.

دکتر آیت الله العظمی شبیری زنجانی هم مبلغ زکات فطره هر فرد را ۴۰۰۰ تومان اعلام کرد. همچنین آیت الله العظمی سیستانی، زکات فطره امسال بر مبنای قوت غالب گندم مبلغ ۴۵۰۰ تومان و بر اساس قوت غالب برنج، با توجه به تفاوت قیمت برنج به طور میانگین مبلغ ۱۵۰۰۰ تومان اعلام شده است.

همچنین کفاره روزه غیر عمد روزی ۱۲۰۰ تومان است که باید به صورت نان تهیه و پرداخت شود، همچنین کفاره روزه عمد مبلغ ۷۲۵۰۰ تومان است.دکتر آیت الله العظمی سیستانی نیز یروان میزان زکات فطره با اطلاعیه‌ای به این شرح صادر کرد.

## صادق خرازی:غرب چاره‌ای جز مذاکره ندارد

این پرونده هستند و از سوی دیگر آنچه که بعضا در خبرگزاری ها و رسانه ها منتشر می‌شود، نباید معیار ارزیابی از دیدن مذاکرات باشد. وی با اشاره به پیچیده و دشوار بودن مذاکرات هسته‌ای ایران و گره‌ ۵۴۱ تصریح کرد: مباحثی که است در ابداً فنی و حقوقی را در مورد پرونده ایران با جزئیات در حال انجام است، ادامه داد: این مذاکرات می‌تواند به یک پاداش و الگوی جدید در نظام بین‌الملل تبدیل شود.

وی با اشاره به برخی از پرتنژاهی که در مورد مسائل حقوقی و فنی پرونده هسته‌ای ایران در جریان این مذاکرات باقی‌مانده است، تصریح کرد: برائت‌ها کمتر شده و اکنون دو طرف در حال کار کردن بر روی جزئیات هستند، به نحوی که هم حقوق ملت ایران و هم منافع طرف دیگر در ملاحظات طرف مقابل درنظر گرفته شود.

وی با اشاره به برخی از پرتنژاهی که در مورد مسائل حقوقی و فنی پرونده هسته‌ای ایران در جریان این مذاکرات باقی‌مانده است، تصریح کرد: برائت‌ها کمتر شده و اکنون دو طرف در حال کار کردن بر روی جزئیات هستند، به نحوی که هم حقوق ملت ایران و هم منافع طرف دیگر در ملاحظات طرف مقابل درنظر گرفته شود. خرازی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با تأکید بر اینکه پایداری بین ایرانی در برابر زیاده‌خواهی های غرب قابل تقدیر است، ادامه داد: در روزهای هجرت، پنج‌شنبه و جمعه طرف مقابل اقدام به بازی سیاسی کرد و برای ایجاد فشار و رعب بر تیم مذاکره‌کننده ایرانی حرکت کرد، اما به خاطر پافشاری های ایران به نتیجه نرسید و از شبهه تاکنون شرایط عادلانه تر شده و احتمال اینست که به یک توافق ضمنی دست پیدا کنیم، افزایش یافته است.

دیپلمات پیشین کشورمان با اشاره به اهمیت جهانی این مذاکرات گفت: اکنون قدرتهای جهان در حواله حوصله در حال مذاکره در مورد خرازی تأکید کرد: اکنون مسائل مذاکره، میدان چالش‌های ذهنی است و این ذهن‌های فعال و هوشیار در یک چالش جدی در حال جنگ هستند که بتوانند منافع حاکمتری خود را تأمین کنند. وی افزود: مهم این است که طرف مقابل فهمیده زبان زور، قدرت و تهدید در برابر مردم ایران جواب نمی‌دهد و آنها ایران را به عنوان یک قدرت منطقه‌ای که اثرات فرامنطقه ای دارد، پذیرفته اند.

سفیر سابق کشورمان در فرانسه، با اشاره به قدرت بازدارندگی ایران و اینکه این قدرت باید ششده نخستین موضوعی که مردم را عجله مند به این دادن می‌کند این است که مردم آثار رای خود را در اداره کشور ببینند و این موضوع زمانی اتفاق می افتد که ما به عنوان مجریان برقرار کننده انتخابات و خود را طبق قانون انجام میدهیم.لذا اگر مردم احساس کنند برگزار کننده انتخابات فعالیت خود را بر اساس قوانین به طور دقیق انجام می دهند، در انتخابات حضوری پرشور خواهند داشت.

مقیمی با اشاره به تفاوت برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و مجلس شورای اسلامی گفت: در انتخابات مجلس مردم نماینده حوزه خود را انتخاب می کنند تا خواسته ها، کمبودها و غفب ماندگی های منطقه زندگی خود را با پیگیری آنان رفع کنند.

رئیس انتخابات کشور شرط تحقق حاکمتری مردم را اعتماد سازی دانست و تأکید کرد: روش، ها، برخوردها و کارهای ما اعتماد مردم را جلب می کند.

منجر خواهد شد و در مقابل، تهران هم تعهدات اجازه بازبند از تاسیس‌ت هسته ای، کاهش ساترئیفوزها و اورانیوم غنی شده را عملی خواهد بود، صرفا به خودش متکی باشد.

آسوشیتدپرس می‌نویسد: مذاکرات هسته‌ای ایران و گروه ۵+۱ روز دوشنبه پیش از هفته ای به اتفاق قرارداد درنیکتر شدوایا این توافق در ازای محدودسازی و بازرسی‌های دقیق برنامه هسته ای تهران، تحریم‌های دیرینه غرب علیه جمهوری اسامی لغو خواهند شد. رژیم صهیونیستی همواره از مخالفان سرخست‌ه مذاکرات هسته ای با ایران بوده و تأکید کرده است که این مذاکرات قدرت‌های جهانی امتیازهای یکسویه به ایران می‌دهند. موشه بعلون همچنین مدعی شده‌ که عربستان، مصر، ترکیه و دیگر کشورهای خاورمیانه دیدگاه و نگرانی‌های مشابهی با این رژیم دارند.

توافق بین ایران و ۵+۱ قریب الوقوع است، فانگ‌نگذاران آمریکایی و سازمان ملل متوافق شده‌اند که ایران از تحریمات خارج شود. همزمان کرده اند که دولت باراک اوباما برای رسیدن به «توافق دیپلماتیک تاریخی امتیازات زیادی داده است»

این روزنامه آمریکایی در گزارشی به قلم

## اخبار داخلی

## روحانی: با بهانه‌های جزئی جامعه را از توانمندی زنان محروم نکنیم

بقیه از صفحه اول وعده‌ای که در دوران انتخابات به مردم برای حل معضل هسته‌ای دادم، تا اینجا عملی شده است. رئیس شورای عالی امنیت ملی با قدردانی از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر تیم مذاکره کننده



هسته ای ایران در دو سال گذشته، اظهارداشت: هر زمان که با مذاکره‌کنندگان صحبت می‌کنم خستگی از صدای دیپلمات‌های کشورمان به وضوح نمایان است، اما آنان با اقتدار ایستاده اند. روحانی ادامه داد: خوشبختانه دولت، مردم و مذاکره‌کنندگان هسته‌ای، وظیفه خود را در ارتباط با این مذاکرات به خوبی انجام دادند.

رئیس جمهوری با قدردانی از حمایت‌های مردمی و مقام معظم رهبری در پی‌موندن راه بسیار طولانی مذاکرات هسته‌ای، گفت: اکنون به قله بسیار نزدیک هستیم، ولی هنوز گام‌هایی تا رسیدن به این قله فاصله داریم. انشاء الله به حول و قوه الهی مذاکره کنندگان ایرانی در این مصاف سخت و پیچیده خود را تأمین بود.

روحانی ایجاد فضای جدید در کشور و بهره‌گیری بهتر از فرصت‌ها و سرمایه‌های ملی، فرهنگی و اقتصادی را یکی از اهداف دولت در این مذاکرات برشمرد و افزود: هدف دیگر دولت حل معضل بزرگ یکبارگی در کشور است تا بتواند با استفاده از استعداد، دانش و تخصص جوانان ایرانی، فضایی مناسب برای رسیدن به اهداف جامعه به وجود آورد.

رئیس جمهوری با اشاره به مسئولیت‌های سخت زنان و محاسبات دشوار و پیچیده در این مذاکرات، گفت: زنان به عنوان یک قدرت منطقه‌ای که اثرات فرامنطقه ای دارد، پذیرفته اند. خرازی با تأکید بر اینکه تحققی توسعه مبنای هر پیشرفت‌ی است، ادامه داد: پافشاری بر تیم مذاکره کننده شده است که امر توسعه و تحقق پیشرفت کشورمان تحت تأثیر این توافق قرار نگیرد.

### معاون سیاسی وزیر کشور: از آرای مردم در انتخابات حراست می‌کنیم

سرویس سیاسی – اجتماعی: معاون سیاسی وزیر کشور با اشاره به حق الناس بودن رای مردم گفت: تکلیف ما در برگزاری انتخابات حراست از آرای مردم است.

مسجدحسین مقیمی در جلسه ستاد انتخابات استان تهران که با حضور فرمانداران و بخشداران این استان برگزار شده افزود: حضور حاکمتری مردم در پای صندوق های رای و برگزاری انتخابات باشکوه دو موضوع مهم مرتبط با انتخابات است.

وی با بیان این که بر اساس قانون، وزارت کشور مسئولیت تنظیم سیاست و امور داخلی کشور را برعهده دارد، اظهار داشت: باید تلاش کنیم علاقه مندی مردم برای حضور در پای صندوق های رای بیشتر شود. نخستین موضوعی که مردم را عجله مند به این دادن می‌کند این است که مردم آثار رای خود را در اداره کشور ببینند و این موضوع زمانی اتفاق می افتد که ما به عنوان مجریان برقرار کننده انتخابات و خود را طبق قانون انجام میدهیم.لذا اگر مردم احساس کنند برگزار کننده انتخابات فعالیت خود را بر اساس قوانین به طور دقیق انجام می دهند، در انتخابات حضوری پرشور خواهند داشت.

مقیمی با اشاره به تفاوت برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و مجلس شورای اسلامی گفت: در انتخابات مجلس مردم نماینده حوزه خود را انتخاب می کنند تا خواسته ها، کمبودها و غفب ماندگی های منطقه زندگی خود را با پیگیری آنان رفع کنند.

رئیس انتخابات کشور شرط تحقق حاکمتری مردم را اعتماد سازی دانست و تأکید کرد: روش، ها، برخوردها و کارهای ما اعتماد مردم را جلب می کند.

منجر خواهد شد و در مقابل، تهران هم تعهدات اجازه بازبند از تاسیس‌ت هسته ای، کاهش ساترئیفوزها و اورانیوم غنی شده را عملی خواهد بود، صرفا به خودش متکی باشد. آسوشیتدپرس می‌نویسد: مذاکرات هسته‌ای ایران و گروه ۵+۱ روز دوشنبه پیش از هفته ای به اتفاق قرارداد درنیکتر شدوایا این توافق در ازای محدودسازی و بازرسی‌های دقیق برنامه هسته ای تهران، تحریم‌های دیرینه غرب علیه جمهوری اسامی لغو خواهند شد. رژیم صهیونیستی همواره از مخالفان سرخست‌ه مذاکرات هسته ای با ایران بوده و تأکید کرده است که این مذاکرات قدرت‌های جهانی امتیازهای یکسویه به ایران می‌دهند. موشه بعلون همچنین مدعی شده‌ که عربستان، مصر، ترکیه و دیگر کشورهای خاورمیانه دیدگاه و نگرانی‌های مشابهی با این رژیم دارند.

توافق بین ایران و ۵+۱ قریب الوقوع است، فانگ‌نگذاران آمریکایی و سازمان ملل متوافق شده‌اند که ایران از تحریمات خارج شود. همزمان کرده اند که دولت باراک اوباما برای رسیدن به «توافق دیپلماتیک تاریخی امتیازات زیادی داده است»

این روزنامه آمریکایی در گزارشی به قلم

منجر خواهد شد و در مقابل، تهران هم تعهدات اجازه بازبند از تاسیس‌ت هسته ای، کاهش ساترئیفوزها و اورانیوم غنی شده را عملی خواهد بود، صرفا به خودش متکی باشد. آسوشیتدپرس می‌نویسد: مذاکرات هسته‌ای ایران و گروه ۵+۱ روز دوشنبه پیش از هفته ای به اتفاق قرارداد درنیکتر شدوایا این توافق در ازای محدودسازی و بازرسی‌های دقیق برنامه هسته ای تهران، تحریم‌های دیرینه غرب علیه جمهوری اسامی لغو خواهند شد. رژیم صهیونیستی همواره از مخالفان سرخست‌ه مذاکرات هسته ای با ایران بوده و تأکید کرده است که این مذاکرات قدرت‌های جهانی امتیازهای یکسویه به ایران می‌دهند. موشه بعلون همچنین مدعی شده‌ که عربستان، مصر، ترکیه و دیگر کشورهای خاورمیانه دیدگاه و نگرانی‌های مشابهی با این رژیم دارند.

## روحانی: با بهانه‌های جزئی جامعه را از توانمندی زنان محروم نکنیم

فقط به نوع پوشش ظاهری باز می‌گردد و با اشاره به موضوع حجاب و عفاف در قرآن کریم، گفت: طبق آیات قرآن، عفاف از نگاه مردان مشروع می‌شود و به طور کلی عفاف و حجاب از زبان، چشم و نگاه آغاز می‌شود.

معاون رئیس جمهوری در ابتدای این مراسم، معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده، با یادآوری روز ۲۶ تیر به عنوان روز ملی عفاف و حجاب و از سال ۱۳۹۴ تاکنون راهکارهای اجرایی برای گسترش به این مهم فقط بر عهده دولت و قوه مجریه نیست.

وی در ادامه بر ضرورت بهسره مندی از ظرفیت بی بدیل زنان تأکید و اضافه کرد: بسیاری از آسیب های اجتماعی به سوی زنانه شدن پیش می رو اما زنان در تلاش مضاعف هستند تا با دستا ن بر توان خود باری از دوش جامعه برداشته و به رفع مشکلات آن کمک کنند.

معاون رئیس جمهوری افزود: دولت یازدهم در حالی روی کار آمد که کشور در میان راه سند چشم انداز بیست ساله نظام بود و در حوزه زنان شاهد پیاپی بودن میزان سرمایه اجتماعی آنها در پایدین خود بوده‌ایم، اما طی دو سال و نیم گذشته مسایلی را که نیازمند اقدام فوری بود شناسایی کرده و براین اساس فعالیت های خود را از طریق مدیریت ظرفیت

و پرهیز از موازی کاری آغاز کرده ایم، به طوری که با همکاری دستگاه های اجرایی و بهره مندی از ظرفیت مراکز علمی و حوزوی توانسته ایم برنامه های متعددی را در دستور کار بداریم. مولودری با اشاره به تشکل ۱۴ گروه تخصصی در معاونت پیشرفت افزود: این کارگروه ها به منزله اتاق فکر مجموعه هستند و تاکنون دو نشست منطقه ای نیز برگزار کرده ایم.

وی با بیان اینکه سسامانه یکمسی ۱۰۱ بعنوان برقراری ارتباط مستقیم و بدون واسطه گروه هدف با معاونت زنان راه اندازی شده، تصریح کرد: زنان و دختران توانمند مومن و فاعل ایرانی امروز به اندازه ای به بلوغ فکری رسیده اند که بتوانند برای دستیابی به مطالبات خود دو سال زمان کافی نیست، اما با تدبیر دولت یازدهم برای ای تحقق توسعه متوازن امید دارند و مسئولان ران در پای سال جاری مورد پی مهری قرار گرفته بود، گفت : به دلیل مشغله ریاست جمهوری برای تشکیل جلسه با حضور رئیس جمهوری فرصتی فراهم نشد، اما قرار بر این شد در آینده ای نزدیک جلسه‌ای با حضور دکتر وزیر برای بررسی مشکلات و مطالبات زنان برگزار شود.

معاون رئیس جمهوری در ابتدای این نشست با اشاره به فعالیت گروه های سیاسی قانونی در کشور، یادآور شد: وظیفه مردم که قانون به قانون به آنها اجازه فعالیت داده است، حمایت کنند. اگر مردم گروه‌هایی که یک گروه سیاسی توجه بیشتری می‌شود و حق سایر گروه‌ها تضییع می‌شود اعتمادسازی محقق خواهند شد.

معاون سیاسی وزیر کشور با اشاره به فعالیت گروه های سیاسی قانونی در کشور، یادآور شد: وظیفه مردم که قانون به قانون به آنها اجازه فعالیت داده است، حمایت کنند. اگر مردم گروه‌هایی که یک گروه سیاسی توجه بیشتری می‌شود و حق سایر گروه‌ها تضییع می‌شود اعتمادسازی محقق خواهند شد.

وی در ادامه اجازه فعالیت های سیاسی در چارچوب قانون و ضوابط از جمله عملیات هم حضور بر شور مردم در انتخابات در این افروز: پی طرفی مدیران و نظارت در انتخابات ضروری است، اگر مردم احساس کنند که به طور کامل پی طرف هستیم و اجازه نمی دهیم از موقعیت ماله با علیه کسی استفاده شود حضور پر شور در پای صندوق‌های رای خواهند داشت.

مقیمی با بیان این که امانت دار رای مردم هستیم، افزود: مردم باید بتوانند در کمال آراش توج به سلفیه و کارکرد گذشته کاندیداهای خود مطلب مردم خود را در دهند. فرمانداران و بخشداران حوزه های مستقل مسئول اصلی اجرای انتخابات هستند. باید نقاط ضعف انتخابات‌های گذشته شناسایی و از تکرار آن جلوگیری شود.

وی با بیان این که امنیت برگزاری انتخابات اهمیت زیادی دارد، گفت: مسئول ایجاد امنیت انتخابات در شهرستان‌ها، فرمانداران هستند و دستگاه های امنیتی و انتظامی در این مسیر به فرمانداران یاری می‌رسانند.

معاون سیاسی وزیر کشور بر استفاده از افراد با سابقه خوب به عنوان عوامل اجرایی انتخابات تأکید کرد و گفت: هیچ سازمانی حق دخالت و تعیین تکلیف برای فرمانداران را ندارد.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی صبح دیروز در دیدار رئیس، معاونان و جمعی از مدیران سازمان تأمین اجتماعی که به مناسبت هفته تأمین اجتماعی کردم آمده بودند، با اشاره به گزارش رئیس این سازمان، خاطر نشان کرد: تقریباً سازمان تأمین اجتماعی به خطر نسیم شده خود دست یافته است.

رئیس جمعی تخصصی مصلحت نظام با اشاره به سابق کارکنان سازمان تأمین اجتماعی، گفت: کفیی تأمین اجتماعی در سراسر کشور انجام شده است، یک‌کی انسانی برین و اسلامی‌ترین کارها توجه به نیازمندان و تلاش برای رفع نیازهای آنان است.

رئیس جمعی تخصصی مصلحت نظام با اشاره به سابق کارکنان سازمان تأمین اجتماعی، گفت: کفیی تأمین اجتماعی در سراسر کشور انجام شده است، یک‌کی انسانی برین و اسلامی‌ترین کارها توجه به نیازمندان و تلاش برای رفع نیازهای آنان است.

رئیس جمعی تخصصی مصلحت نظام با اشاره به سابق کارکنان سازمان تأمین اجتماعی، گفت: کفیی تأمین اجتماعی در سراسر کشور انجام شده است، یک‌کی انسانی برین و اسلامی‌ترین کارها توجه به نیازمندان و تلاش برای رفع نیازهای آنان است.

رئیس جمعی تخصصی مصلحت نظام با اشاره به سابق کارکنان سازمان تأمین اجتماعی، گفت: کفیی تأمین اجتماعی در سراسر کشور انجام شده است، یک‌کی انسانی برین و اسلامی‌ترین کارها توجه به نیازمندان و تلاش برای رفع نیازهای آنان است.

## دعای روز بیست و هفتم ماه مبارک رمضان اللهم ارزُقنی فيه فضل ليلة القدر وصیّرْ أُمُوری فيه من العُسرِ الی البُشرِ وأقبلْ مَذاذَی و حُطَّ عَنی الذَّنْبُ والوُزْرُ با رُفْعاً بَعْدَ الرِّفْعِ الصَّالِحِین.

خداوند را در این روز فضیلت شب قدر را درویش کن و کارهای را از دشواری به آسانی گردان و بپوش هایم بپوش و جرم و گناهم فروریز:ای مهربان به بنده‌گان توکار.

## تصویب آیین نامه های اجرایی قانون رفع

### موانع تولید و ارتقای نظام مالی در هیات دولت

تعداد دیگری از آیین نامه های اجرایی قانون رفع موانع تولید رقابت‌پذیر و ارتقای نظام مالی کشور در جلسه هیات وزیران به ریاست حجت الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری مورد بررسی قرار گرفت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، آیین نامه اجرایی چگونگی تأمین منابع برای افزایش سرمایه بانک های دولتی از محل صرفه‌جویی و فروش اموال مازاد برای پرداخت تسهیلات به خریداران طرح های تملک سرمایه ها، یکی از آیین نامه های این قانون بود که به تصویب هیأت دولت رسید.

بر اساس این آیین نامه، سهم هر یک از بانک های دولتی از افزایش سرمایه توسط کمیته ای مرکب از وزارت امور اقتصاد و دارایی، بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و سازمان مدیریت و برنامه ریزی تعیین می شود.

بر اساس آیین نامه اجرایی یکی دیگر از مواد قانون رفع موانع تولید رقابت‌پذیر به ارتقاء نظام مالی کشور، طرح های مورد واگذاری باید از طریق مزایده عمومی توسط دستگاه متقاضی و مطابق قیمت تمام شده پیشنهادی دستگاه و با لحاظ شرایط و مدت نیاز به کالا و خدمات این طرح با تأیید کارگروه واگذار شود.

بر اساس ماده دیگری از قانون رفع موانع تولید، تمامی دستگاه های موضوع این قانون می‌توانند برای صرفه‌جویی در مصرف نهاده‌ها و کاهش هدررفت، تلاش‌ها و هزینه‌ها را افزایش دهند. کالاهای و خدمات و سایر موارد خود را در واحدهای لازم را در چارچوب قوانین و مقررات با اشخاص حقیقی و حقوقی داخلی و خارجی با اولویت بخش خصوصی یا تعاونی متغذی کرده و ترتیبی اتخاذ کنند که سرمایه‌گذاری با اقدام صورت گرفته صرفاً از محل درآمد اضافی یا صرفه‌جویی ایجاد شده پرداخت شود.

در این جلسه همچنین سامانه مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز، گارانشی در زمینه پیشگیری و مقابله با قاچاق کالا و ارز ارائه داد و در این گزارش با اشاره به چالش های اساسی پیشگیری و مقابله با قاچاق کالا و ارز در حوزه های تجارت و حمل و نقل و ترانزیت خارجی و مبادی رسمی و مرزهای زمینی و دریایی، دستورالدهای پیشگیری و مبارزه با قاچاق کالا در دولت یازدهم مورد بررسی قرار گرفت که برخی از این دستاوردها عبارتند از:

– کاهش ۸درصدی توزیع و مصرف سوخت مایع (معادل روزانه ۸۰میلیون لیتر) از طریق مدیریت و اصلاح سهمیه با توسط وزارت نفت.

– تسهیل و شفاف سازی صادرات و مشتقات و فرآورده های نفتی با مسئولیت خصوصی (رشد ۳۵درصدی در سال ۹۴).

– تنوع بخشی به روش های صادرات قانونی فرآورده ها و مشتقات نفتی به کشورهای همسایه.

– تقویت معیشت مرزنیستان با توسعه فروش مرزی سوخت برای پاسخ قانونی به تقاضای موجود در کشورهای همسایه.

– توسعه به کارگیری سامانه رمز ترم افزاری در اجرای فرایندهای تجاری، گمرکی، حمل و نقل و سایر خدمات با اهتمام وزارتخانه های نفت، راه و شهرسازی، اقتصاد و صنعت، معدن و تجارت.

– جلوگیری از جعل مجوزهای تجارت با تکمیل سسامانه صدور الکترونیکی مجوزها.

– جلوگیری از واردات حدود ۳۰میلیارد دلار انواع کالاهای کاهش معافیت های تجاری با رفع معافیت ۳۰میلیون تومانی مرزنیستان، کاهش میانگین نرخ تعرفه ها از ۱۹۶۵ تا ۱۸۷۵.

در ادامه جلسه هیأت دولت، تعدادی از پیشنهادهای دستگاه های اجرایی این یاحت و براسی به تصویب رسید که مهمترین آن عبارتند از: مبلغ ۷۰۰میلیارد ریال برای تحقق مأموریت های پیش بینی شده و جبران بخشی از کسری هزینه های اجتناب ناپذیر کارکنان برای رسیدگی به پرونده ها و هزینه های اجتناب ناپذیر (مصرفی و غیر مصرفی) سازمان تعزیرات حکومتی و واحدهای استانی و همچنین مبلغ ۹۰۰میلیارد ریال دیگر برای تأمین هزینه های جذب نیروهای مورد نیاز از طریق نهادهای صنفی، مردمی و بخش خصوصی و جبران بخشی از کسری هزینه اجتناب ناپذیربرسلی و ضروری بازرسی و نظارت تمامی اقلام مشمول طرح های نظارتی دولت و سایر هزینه های ضروری و نظارت شورای اصناف در وزارتخانه ها و واحدهای استانی وابسته در اختیار وزارت صنعت و معدن و تجارت قرار گرفت.

همچنین مقاماتمه تجدید حدود مرز دریایی در دریای عمان میان جمهوری اسلامی ایران و سلطنت عمان مشتمل بر یک مقدمه و آماده توسط هیات وزیران به تصویب رسید.

## رئیس جمهوری در پایان مذاکرات هسته‌ای با مردم سخن می‌گوید

حجت الاسلام والمسلمین دکترحسن روحانی رئیس جمهوری پس از پایان مذاکرات جاری در وین، در برنامه تلویزیونی زنده با مردم سخن خواهد گفت.

پرویز اسماعیلی معاون ارتباطات و اطلاع رسانی دفتر رئیس جمهوری این بار به مهر، گفت: با پایان مذاکرات هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران و کشورهای گروه ۵+۱ رئیس جمهوری در همین زمان و به شکل مستقیم با مردم شریف و غيور کشورمان گفتگو خواهد کرد.

اسماعیلی افزود: این گفتگو با مردم با یک موضوع صدا و سیما و همچنین شبکه‌های تلویزیونی بین المللی به طور زنده بخش خواهد شد.

وی اعلام کرد: زمان دقیق این برنامه از طریق رسانه‌های گروهی اطلاع رسانی خواهد شد.

## آیت الله هاشمی رفسنجانی: حفظ اموال سازمان تأمین اجتماعی وظیفه هر مسئولی است

برای بهره‌برداری از مواهب آن در زمان بازنشستگی حساب باز کرده و نباید هیچ انسانی پامال شود. هاشمی رفسنجانی با اشاره خیرستانی را یاد کردن منابع غیر قابل روت سازمان تأمین اجتماعی، گفت: آموال سازمان از صدایق روشن حق‌الناس است و جوی تعجب است که رئیس دست در جیب این سازمان کردند و از حق کارکنان جامعه برداشتند.نیز این سازمان تشخیص مصلحت نظام، حفاظت از اموال سازمان تأمین اجتماعی را وظیفه هر مسئولی دانست و گفت: هر کسی که در مسیر تلاش می‌کند، مطمئن باشد که توجه خداوند را به عنوان اجر و ثواب کارهای خودش خواهد داشت.هاشمی رفسنجانی با تشریح اوضاع اقتصادی کشور و مشکلات دولت، گفت: امیدواریم مردم مردم ایران در مذاکرات تثبیت شود و دنیا بنفهد که ایران اله مذاکرات است با به تهدید نمی‌تواند به اهداف توجه برسد.نیز با اشاره به مذاکرات هسته‌ای به تلاش تیم دیپلماتی ایران اشاره کرد و گفت: آن‌ها نیست که با بزرگان دیپلماتیک شدن کشور دنیا بحث کرد که خدا را بزرگ فرزندان این ملت‌ها قبل مشغول این کار هستند.رئیس جمعی تشخیص مصلحت نظام با ارائه

### وزیر کشور :زمینه بر گزاری جشن هسته‌ای فراهم می‌شود

ای‌حما پیگیری می‌کند. علاوه بر آن دربارهٔ تخطفات پلیس هم پیگیر تخطفات احتمالی خواهد بود.وزیر کشور دربارهٔ ساندانهٔ معنای متجاهر گفت: زمانی که ستاد ملی مبارزه با مواد مخدر را تحویل گرفتیم جنبایش ظرفیت نگهداری متجاهر ۴۰۰ نفر بود اما در زمان اجرای انجام شده این ظرفیت تا پایان اسال به ۱۰ هزار نفر تخمین می‌رسد و اکنون ۲۰۰۰ نفر است. معنای متجاهر تهران ۱۵ تا ۱۷ هزار نفر تخمین می‌زد و است که با اقدامات جدید، تلاش می‌شود که همهٔ آنها ساندانه‌ی و درمان شوند. همچنین برنامه جدید دولت برای برپیلد شدن ست سوخت را در مرکز در ادامه از دستگیری عدله ای اورتویست دو روز وول از راهپیمایی روز ولس در شهر خیر داد و گفت: دو راهپیمایی عدله‌ی در روز وایسالی ومانند جلیقه‌های انفجاری و دو مخزن بارداشت شدن و آنان جزو گروه‌های روتیستی قرار شش کشور بودند. فضایی در ادامه درباره دستور جلسه دیروز شورای فرهنگی اجتماعی ایران اله مذاکرات است با به تهدید نمی‌تواند به اهداف توجه برسد.نیز با اشاره به مذاکرات هسته‌ای به تلاش تیم دیپلماتی ایران اشاره کرد و گفت: آن‌ها نیست که با بزرگان دیپلماتیک شدن کشور دنیا بحث کرد که خدا را بزرگ فرزندان این ملت‌ها قبل مشغول این کار هستند.رئیس جمعی تشخیص مصلحت نظام با ارائه

ای‌حما پیگیری می‌کند. علاوه بر آن دربارهٔ تخطفات پلیس هم پیگیر تخطفات احتمالی خواهد بود.وزیر کشور دربارهٔ ساندانهٔ معنای متجاهر گفت: زمانی که ستاد ملی مبارزه با مواد مخدر را تحویل گرفتیم جنبایش ظرفیت نگهداری متجاهر ۴۰۰ نفر بود اما در زمان اجرای انجام شده این ظرفیت تا پایان اسال به ۱۰ هزار نفر تخمین می‌رسد و اکنون ۲۰۰۰ نفر است. معنای متجاهر تهران ۱۵ تا ۱۷ هزار نفر تخمین می‌زد و است که با اقدامات جدید، تلاش می‌شود که همهٔ آنها ساندانه‌ی و درمان شوند. همچنین برنامه جدید دولت برای برپیلد شدن ست سوخت را در مرکز در ادامه از دستگیری عدله ای اورتویست دو روز وول از راهپیمایی روز ولس در شهر خیر داد و گفت: دو راهپیمایی عدله‌ی در روز وایسالی ومانند جلیقه‌های انفجاری و دو مخزن بارداشت شدن و آنان جزو گروه‌های روتیستی قرار شش کشور بودند. فضایی در ادامه درباره دستور جلسه دیروز شورای فرهنگی اجتماعی ایران اله مذاکرات است با به تهدید نمی‌تواند به اهداف توجه برسد.















## اطلاعات

## شرح دعا‌های ماه مبارک رمضان

آیت‌الله سید روح‌الله خامنی <sup>(ره)</sup>



**دعای روز بیست و هفتم**

«مخداوند، در این روز فضیلت شب قدر را روزی را کن و کارهای ما از دشواری به آسانی گردان و پوزشهایم بپذیر و جرم و گناه ما فرو ریزسزای این مهربان به بندگانه نیکوکار».

در این دعاوالی فرماید: «خداای! مرا از فضل شب قدر باضییب برقم: **و اروقنی فیه فضل لیل‌القدر**؛ حالایک چرا این دعا در این روز شب شده، وچون معلوم می‌شود، در هر حال جمله اول این دعا طلب می‌کند که از فضل شب قدر، ان مایل و برکات و رحمت‌هایی که از برای شب قدر هست، مرا نصیب وافر عطا کن.

و در جمله دیگر می‌فرماید: **«و صیر اومری فیه من العسر الی السیر**: کارهای مرا از دشواری به آسانی تبدیل بکن؛ یعنی مشکلات مرا آسان نما.

**مشکل عمده کدام است؟**

معمولا انسان در کارها با مشکلاتی روبرو می‌شود. مشکلات هم مختلف است. مشکلات ممکن است دنیوی و یا اخروی باشد. مشکلات دنیوی که معلوم است؛ این گرفتاریهایی که برای انسان در کارهای دنیوی، مثلاً در معاملاتش، در معاشرت‌هایش، در رفت‌وآمدهایش و در سایر کارهایی که می‌خواهد انجام بدهد، به وجود می‌آید، همه اینها مربوط به دنیامی‌شود.اما دشواریهای آخری، همان گرفتاری ناشی از گناه است و مشکل عمده انسان **هم**، همان مشکل آخری است. برای اینکه مشکلات دنیایی اولاً نسبت به مشکلات آخری بسیار ناچیز هستند. برای اینکه وقتی مشکلات دنیا را با عذابهای آخرتی مقایسه می‌کنی، هیچ قابل مقایسه نیست.

بنابراین‌اینکه مشکلات دنیوی بالاخره به یک نحوه تمام می‌شود و می‌گذرد. بالاخره هر کس هر جوری زندگی کرده و هر نوع دشواریهای که داشته باشد، یا گذشته است و یا می‌گذرد. اگر من در دنیا به هر مشکل و گرفتاری دچار باشم، خشن این است‌که می‌گذرد، همان طور که برای دیگری می‌گذرد. آخر کار هر دو یکی هستیم. منی که یک گرفتاریهایی داشتم یا شمايي که نداشتم، در آخر حسابهایمان یکی است،یعنی سرانجام همه ما رفتن از دنیاست. پس مشکلات دنیا چون می‌گذرد قابل اهمیت نیست و بنا بر این وقتی که می‌گوید: خدایا، مشکلات ما را حل و آنها را به آسانی تبدیل کن، مقصود عموم است؛ یعنی همه مشکلات دنیایی و هم مشکلات آخرتی. البته در حقیقت جز خداکسی مشکل‌گشا نیست. در جمله سوم می‌گوید: **«و اقبل معاویری**، یعنی: خدایا، عذره‌ای مرا بپذیر.

**عذر عذر و علت معذرت‌خواهی**

عذر یعنی چه؟ می‌دانیم که چنانچه انسان به خاطر مواعی که بر سر راهش وجود داشته، کاری را که به عهدش بوده انجام نداده باشد و یا کار خلافی انجام داده باشد، معذرت می‌طلبد؛ مثلاً فرض کنید بنا بوده است که من به منزل شما بیایم؛ ولی به واسطه مشکلی –همچون مریضی –نیایم‌ادم، بعد هم عذر می‌آورم و می‌گویم چون مریض بودم نتوانستم بیایم، یعنی اینکه بیماری، مانع آمدن من شد. این نوعی عذر است؛ لذا عذر عبارت است از عذر چه چیزی که عملی را مانع می‌شود و قطع می‌کند و می‌یرد؛ یعنی نمی‌گذارد که یک عملی انجام بشود.

**عذرخواهی مقبول و ممنوع**

عذر خواستن ما از خدا، از دو حال خارج نیست؛ یا عذرهایمان عذرهای شرعی و پسندیده است که خدا آنها را قبول می‌کند؛ مثلاً اگر تو به علت داشتن ضعف و مریضی نمی‌توانی ایستاده نماز بخوانی، این برای نشسته‌شدن نماز عذر است. یا اگر برای روزه، عذر داری – عذر مرضی یا سفر – روزه نگیر. البته خدا این عذر را قرار داده و آن را می‌پذیرد. هر درخور توجه اینکه اگر عذری مشهور باشد که معنا ندارد ما به خدا بگوییم؛ خدایا عذر ما بپذیر و اگر عذری غیر مشروع باشد، آن هم پیدااست که خدا نمی‌پذیرد.

پس چه معنا دارد که ما بگوییم عذر ما را بپذیر؟ مثلاً من عذر می‌آورم و می‌گویم مال حرام خوردم، چون گرسنم بود. این عذر مشروع نیست؛ زیرا گفته می‌شود اگر گرسنه‌ات بود، می‌بایستی قدری تحمل بکنی و بروی مال حلال کسب بکنی، نه اینکه فوراً به سراغ حرام بروی. پس مقصود از عذر مقبول این است که در مقام تو باشد. حال اگر من گناه کرده‌ام یا اینکه هیچ عذر شرعی هم نداشتم، ولی‌الآن پشیمانم و در درگاه خدا به تقصیرات خود اعتراف می‌کنم، این اعتراف کردن به تقصیر نیز خودش نوعی طلب عذر است، یعنی خداي من می‌داند که من گناه کردم، منتهی جوان بودم، نادان بودم، عغفوانی جوانی و فشار شهوت مرا وادار کرد تا شیطان بر من غالب شود و نتوانستم از دست شیطان فرار بکنم، پس عذر مرا بپذیر و من عذر می‌خواهم؛ اما از خطای خود پشیمان نیاشم و واقعاً خیال بکنم که این عذرهای شرعی بوده، این غلط است! مغلوب این است که ما در درگاه خدا به خطاهای خود اعتراف و اقرار کنیم تا از این طریق عذر آورده باشیم.

«دعای ابوحمزه» که هم آمده است که، خدایا، من وقتی که تسو را معصیت کرده‌ام، نه از باب این بود که ربوبیت و وحی که در سبک و کوچک شمرده باشم یا آن را انکار کرده باشم، **«ولکن خطیئته عرضت»** بلکه لغزشی بود که برای من پیدا شد؛ شیطان بر من مسلط شد، نه این کار را کردم. این معنی سبب می‌گویی: **«و خطیئ اللذن و الوزر»**. خط به معنای فرود آمدن بار است. لغت به باری که از روی حیوان پایین می‌آوردند، خط می‌گویند. خلاصه اینکه در اینجا درخواست پایین افتادن بار گناهان و بدبها را از دوش خود داریم.

**دُنب به چه معناست؟**

«دُنب» در اصل به معنای گناه نیست، بلکه به معنای پیامد آن است! انسان است؛ یعنی انسان کارهایی را انجام داده است که آن کارهای پیامدهای بدی داشته است که تحت عنوان دُنب آن آن یاد می‌شود. فرضاً شما یک کاری انجام داده‌ای، مثلاً عمارت می‌سازی، اما این بنا را طوری ساختی که بعداً خراب شود، این دُنب است؛ یعنی پیامد بد کار شماست. یا این که با کسی یک معامله‌ای کردی، اما آن معامله را درست انجام ندادی و بعد مستلزم این شد که در آن معامله ضرر بکنی؛ یا هم ضرری به منی، دُنب می‌گویند. به عبارتی دیگر، این همان پیامدها و عمل شمایست. پس نظر به اینکه اگر انسان معصیت و گناه کرد، حتماً پیامدی در پی خواهد داشت که این جهت به خود معصیت نیز دُنب می‌گویند. پس ما دُنب را به معنی گناه می‌گیریم، ولی به آن اعتبار که چون پیامد بد دارد.

**وزر چه معنای دارد؟**

واژه دیگری که این فراز از دعا آمده، «وزر» است. «وزر» به معنای بار سنگین است. در اینجا نیز گناه به بار سنگین تشبیه شده است و کتابه از آن است که گناه بر شانه انسان سنگینی می‌کند. همان گونه که بارسنگین، باعث ناراحتی و خستگی انسان می‌شود، گناه هم مستوجب عقاب و فشارهای روحی بر انسان می‌شود. این از جهت به آن «وزر» گفته‌اند.

**وزر چه معنای دارد؟**
معنای مصطلح «وزر» مخصوصاً با «حط» خوب می‌سازد؛ چون اجلاا می‌گویم: کت. خدایا، این بارهای گناه را که بر شانه من سنگینی می‌کند و مرا تحت فشار قرار داده است، از شانه من فرود بیاور. خود این مطلب عبارت از این است که: خدایا، گناهان مرا بپازم!
**یا یورقا بجاهه الصالحین**: ای کسی که نسبت به بندگانه صالحست زنون و مهربانی، توضیح اینکه وقت همان معنای رحمت را دارد؛ اما در جایی استعمال می‌شود که کسی که مورد رحم قرار می‌گیرد، بدست در شمع و گرفتاری است. به طور خلاصه در این دعا چنین می‌خواهیم: خدایا! مرا از روزی کن در پی روز، از فضل و برکات و توابیهای که در لیل‌القدر در کارهای مرا عموماً آسان فرماید، هر مشکلی که در کار من است، آن را آسان فرمایند؛ته‌هایی که من از تو می‌خواهم، یعنی در مقام تو،م، و البته که عذر گناه پیش تو می‌آورم و اعتراف به تقصیر می‌کنم، خدایا عذر مرا بپذیر و مرا بپازم! و از گناهاتم درگذر و بارهای سنگین گناه را از دوش من بردار.

**بی‌شودن:**

۱- بعضی‌ها این دعا را در روز بیست و نهم ذکر کردند، بعضی‌ها نیز در روز دیگر ذکر کرده‌اند. در روز حال مناسب و مطابق با مذهب شیعه‌ای این است که این دعا در روز قدر که همان روز بیست و سوم باشد و یا بیست و یکم یا نوزدهم خوانده بشود.

**اشاره:** بالاخره پس از هزار سال پیش موسیقی کتاب بسیار مهم «شفای بوعلی که زیرشاخهٔ علم ریاضی است، با شری و توضیحات لازم به پارسی ترجمه شد. این کار به دست استوار استاد انوار و بنیاد بوعلی سینا صورت گرفته است. آقای توکل دارانی – مدیر اجرایی و بین‌الملل بنیاد – در بخشی از مقدمه این کتاب زیر عنوان «حکیم هاردها» می‌نویسد:

شیخ‌الرئیس بوعلی‌سینا نابغه‌ای جهانی و از اعظم دانشمندان خدمنگزار بشریت در طول تاریخ است. نقش بی‌همتی‌های حضرت شیخ در پیشرفت علوم بشری به ویژه طب و دانشهای مرتبط با فلسفه و حکمت، چنان پراوازه است که آثار و اندیشه‌های او با گسترهٔ وسیعی از مخاطبان، جهانیان را در هزاره گذشته به تحسین و درس‌آموزی از محضر بلند او کشانده است. او با نبوغ ویزه، خود علم و ابداعات بی‌بدیل خود نخله‌های فلسفی، عرفانی، پزشکی و سایر شعب علمی را پس از خویش و امدار و دنباله‌روی خود نمود. اکنون پس از گذشت هزار سال از چهره در نقاب خاک کشیدن ابوعلی سینای بزرگ، جهان دانش و معرفت، او را عزیز می‌دارد و برادر بزرگ علمی‌اش برای رشد و تعالی خود همچنان توشه برمی‌دارد.

کتابها و رساله‌های او بارها تجدید چاپ می‌شوندو تصحیح متون و نسخ خطی آثار شیخ و بازخوانی، نقد، بررسی و شرح و بسط آرای حکمی، فلسفی و طبی‌اش در مراکز علمی و پژوهشی هنوز هم رونق بسیار دارد.

حکمت و حوزه تمدنی آن، نقشی غیر قابل کتمان داشته و فهم عقلانی شمانی – عرفانی شیخ‌الرئیس با وجود تفاسیر بعضاً متفاوت موجب گسترش و تثبیت حکمت اسلامی – ایرانی شده است. در حوزه‌های دینی کتابهای بوعلی با احترام و تکریم تدریس شده و صدها و بلکه هزاران کتاب در شرح و حاشیه و تعلیقه و... درباره آنها به انجام رسیده است.

زبان رسمی جهان اسلامی در عصر زندگی ابن‌سینا، عربی بوده و البته شیخ کتابهایی ارزنده به لغت پارسی و زبان مادری‌اش نیز از خود برجای گذاشته‌است. از جمله رساله‌های علمی بنیاد بوعلی‌سینا که در شهر آرمگاه این عزیز تأسیس شده است، تصحیح و افتاد و چاپ و انتشار کتب و آثار شیخ‌الرئیس است. امیدواریم چاپ برگردان و شرح کتب «جوامع علم موسیقی» از دایرالمعارف بزرگ «شفاء» که به دست استاد نامدار ریاضی و حکمت و نسخه‌شناس بی‌نظیر، آقای شیخ محمد باقر کرد، در دهه ۷۰ با علایق شخصی و شناسکار ستایش‌برانگیز ایشان انجام شده است، مورد اقبال و نقد و نظر دانشمندان، ابن‌سیناپژوهان و موسیقی‌شناسان و موسیقی‌دانان واقع بشود.

آنچه در پی می‌آید، بخشهایی از «پیشگفتار» استاد انوار بر این کتاب است؛ با آرزوی توفیق برای ایشان، چشم به راه کارهای شیر ساز مجلدات هستیم.

\*\*\*

ایمن کتاب که در صمغهٔ عنوان چایی آن به نام «جوامع علم موسیقی» آمده است و به ظاهر باید این نام از سوی مؤلف آن، حضرت شیخ‌الرئیس بوعلی‌سینا باشد، آن گذارده شده باشد، در مباحث نظری علم موسیقی بحث می‌نماید و کتاب سوم از فلسفهٔ اوسط شفااست و فلسفهٔ اوسط نیز بحث در ریاضیات، یا به قول طالع، بحث تعلیمی می‌کند و محتویات آن به ششش مقالات آمده است. از آنجا که صناعت موسیقی، به تعبیر حضرت شیخ برحسب اجماع اساطین این صناعت به دو باب منقسم می‌گردد؛ یکی باب تلحین و به قول فرنگکان، ملودی (melody) و دیگر، باب ایقاع و به

♦♦♦

**«ابن سینا کتابی به نام «لواحق» داشت که**

**همه نوآوریهای خود را در هر زمینه‌ای، در آن می‌نگاشت، نه در خود کتاب مربوطه. در موسیقی هم نوآوریهایی را که در کتاب «جوامع علم موسیقی» نیاروده، در پایان به لواحق ارجاع داده است؛ کتابی که امروزه در دست نیست!**

♦♦♦

قول فرنگان، ریتم (Rythm) است. این جوامع علم موسیقی، مقالات اول تا چهارم خود را مباشر بحث تلحین کرده و مقالات پنجم و ششم را به باب ایقاع اختصاص داده است.

آنچه از دیرباز عالمان این علم را به این بحث کشانده‌ان است که در طبقه‌بندی علوم، از چه نوع موسیقی زیرمجموعهٔ فلسفهٔ وسطا قرار گرفته، در حالی که موضوع فلسفهٔ وسطا «کت» است، و چه متصل و چه منفصل، و موضوع موسیقی، تفرقه است، و تفرقه است که نیست و یا این که نبودن، موسیقی، خروج موضوعی از فلسفهٔ وسطا دارد.

در برابر این قول، حضرت شیخ و اساطین این صناعت می‌گویند در موسیقی، نغمه یا نقره من حیث می‌هی، موضوع یعنی قرار نمی‌گیرد، بلکه آنچه موضوع بحث است، نغمه یا نقره من حیث‌التلادم و عدم‌التلادم است و این حیثیت در این ایجاب می‌کند که نغمه و تفرقه به وجه حاجت موضوع تلادم و عدم تلادم قرار نگیرند. برای تلادم و عدم تلادم در اقل مراتب، دو نقره یا دو نغمه باید بیابند و تناسب تلادمی با عدم تلادمی برقرار کنند تا نتوانند در صناعت موسیقی قرار بگیرند و چون تناسب در بین آمد، انقلاب موضوع غیر کم موسیقی به کم صورت می‌پذیرد و موسیقی در طبقه‌بندی علوم، تحت علم وسطا می‌آید که همان فلسفهٔ وسطاست.

حال که سخن باین‌جا کشید، مناسب می‌نماید

تا نظر فارابی که رئیس قوم در این صناعت است، در اینجا گفته آید. وی ابتدا این پرسش را مطرح می‌کند: «ایان این علم، قسمی از علم تعلیم (یعنی ریاضیات) است؟ چنان‌که گمان اهل تعلیم (ریاضیدانها) به بر آن است؟

**مصرغی گنگانی**
**جوامع علم موسیقی**
**ریاضیات شفا**
**شیخ‌الرئیس بوعلی سینا**
**برگردان و شرح: سید عبدالله انوار**
**انتشارات بنیاد بوعلی سینا**
**چاپ اول: ۱۳۹۲**
**۱۶۶ص - ۱۰هزار تومان**
کتاب بسیار مهم «شفای بوعلی سینا شامل مباحث متعددی می‌شود که یکی از آنها ریاضیات است و یکی از مقالات مورد بحث در این شاخه، علم موسیقی است. کتاب حاضر شرح و ترجمه این مبحث است که در موارد متعدد با براب و نیمه کردن ابعاد).

بر خواننده آشناتر می‌سازد. این کتاب افزون بر فهرست، یادداشت ناشر و یادداشت مترجم، در شش بخش (یا مقاله) تنظیم شده‌است: «مقاله اول: علاره» در مقدمه، شامل چهار فصل می‌شود: فصل اول: در رسم و اساس صوت وحالت(زیری) و قلم(بسی)، فصل دوم: در شناخت ابعاد متفق و ابعاد متناقض، فصل سوم: در ابعاد متفق به اتفاق اول [اصلی]، فصل چهارم: در

بعد او در برابر این پرسش، پرسش دیگری می‌کند: «لازم است در موسیقی پیرسیمی آیا آن [موسیقی] به شناخت غایت آنچه را ساخته و بر آن مشتمل است، ناقل آمده یا نه؟ و این شناخت گمان نمی‌رود که ا به حکمت تعلیمی به دست آید] یعنی بر حکمت تعلیمی گمان نمی‌رود که بی آن باشد تا جستجو از امری که به واسطهٔ آن امر، وجود اشیای تعلیمی تحقق می‌یابد، بلکه علم تعلیمی امری را می‌شناساند که آن امر، به معرفی غنی از علل چهارگانه پروازد که بر آن علم مابیت شیء دلالت دارد».

حاصل قول او این است که هر قطعهٔ موسیقی که ساخته می‌شود، به جهت غایت و منظوری است؛ مثلاً غایت تعلیمای که برای مرتبهٔ ساخته می‌شود، آن است که حزین باشد، در حالی که علم ریاضی (تعلیمی)، صحبت از علت تکوین یک ماهیت ریاضی می‌کند، نه غایت آن، و بین این دو اختلاف است. در خیلی قول فارابی، باید گفت از آنجا که اجماع اهل‌نظر بر آن است که تمایز علوم از هم، تکیه بر تمایز موضوعات دارد، یعنی علتی مادی نه علت غایی، لذا قول فارابی به وقتی قابل پذیرش است که اجماع در تمایز، تکیه بر غایت کند نه بر موضوع، در حالی که چنین نیست.

حضرت شیخ در «جوامع علم موسیقی» بر روش

حکمت بسیار دارد. او بارها بارها تجدید چاپ می‌شوندو تصحیح متون و نسخ خطی آثار شیخ و بازخوانی، نقد، بررسی و شرح و بسط آرای حکمی، فلسفی و طبی‌اش در مراکز علمی و پژوهشی هنوز هم رونق بسیار دارد.

حکمت و حوزه تمدنی آن، نقشی غیر قابل کتمان داشته و فهم عقلانی شمانی – عرفانی شیخ‌الرئیس با وجود تفاسیر بعضاً متفاوت موجب گسترش و تثبیت حکمت اسلامی – ایرانی شده است. در حوزه‌های دینی کتابهای بوعلی با احترام و تکریم تدریس شده و صدها و بلکه هزاران کتاب در شرح و حاشیه و تعلیقه و... درباره آنها به انجام رسیده است.

زبان رسمی جهان اسلامی در عصر زندگی ابن‌سینا، عربی بوده و البته شیخ کتابهایی ارزنده به لغت پارسی و زبان مادری‌اش نیز از خود برجای گذاشته‌است. از جمله رساله‌های علمی بنیاد بوعلی‌سینا که در شهر آرمگاه این عزیز تأسیس شده است، تصحیح و افتاد و چاپ و انتشار کتب و آثار شیخ‌الرئیس است. امیدواریم چاپ برگردان و شرح کتب «جوامع علم موسیقی» از دایرالمعارف بزرگ «شفاء» که به دست استاد نامدار ریاضی و حکمت و نسخه‌شناس بی‌نظیر، آقای شیخ محمد باقر کرد، در دهه ۷۰ با علایق شخصی و شناسکار ستایش‌برانگیز ایشان انجام شده است، مورد اقبال و نقد و نظر دانشمندان، ابن‌سیناپژوهان و موسیقی‌شناسان و موسیقی‌دانان واقع بشود.

آنچه در پی می‌آید، بخشهایی از «پیشگفتار» استاد انوار بر این کتاب است؛ با آرزوی توفیق برای ایشان، چشم به راه کارهای شیر ساز مجلدات هستیم.

\*\*\*

ایمن کتاب که در صمغهٔ عنوان چایی آن به نام «جوامع علم موسیقی» آمده است و به ظاهر باید این نام از سوی مؤلف آن، حضرت شیخ‌الرئیس بوعلی‌سینا باشد، آن گذارده شده باشد، در مباحث نظری علم موسیقی بحث می‌نماید و کتاب سوم از فلسفهٔ اوسط شفااست و فلسفهٔ اوسط نیز بحث در ریاضیات، یا به قول طالع، بحث تعلیمی می‌کند و محتویات آن به ششش مقالات آمده است. از آنجا که صناعت موسیقی، به تعبیر حضرت شیخ برحسب اجماع اساطین این صناعت به دو باب منقسم می‌گردد؛ یکی باب تلحین و به قول فرنگکان، ملودی (melody) و دیگر، باب ایقاع و به

♦♦♦

**«ابن سینا کتابی به نام «لواحق» داشت که**

**همه نوآوریهای خود را در هر زمینه‌ای، در آن می‌نگاشت، نه در خود کتاب مربوطه. در موسیقی هم نوآوریهایی را که در کتاب «جوامع علم موسیقی» نیاروده، در پایان به لواحق ارجاع داده است؛ کتابی که امروزه در دست نیست!**

♦♦♦

قول فرنگان، ریتم (Rythm) است. این جوامع علم موسیقی، مقالات اول تا چهارم خود را مباشر بحث تلحین کرده و مقالات پنجم و ششم را به باب ایقاع اختصاص داده است. آنچه از دیرباز عالمان این علم را به این بحث کشانده‌ان است که در طبقه‌بندی علوم، از چه نوع موسیقی زیرمجموعهٔ فلسفهٔ وسطا قرار گرفته، در حالی که موضوع فلسفهٔ وسطا «کت» است، و چه متصل و چه منفصل، و موضوع موسیقی، تفرقه است، و تفرقه است که نیست و یا این که نبودن، موسیقی، خروج موضوعی از فلسفهٔ وسطا دارد.

در برابر این قول، حضرت شیخ و اساطین این صناعت می‌گویند در موسیقی، نغمه یا نقره من حیث می‌هی، موضوع یعنی قرار نمی‌گیرد، بلکه آنچه موضوع بحث است، نغمه یا نقره من حیث‌التلادم و عدم‌التلادم است و این حیثیت در این ایجاب می‌کند که نغمه و تفرقه به وجه حاجت موضوع تلادم و عدم تلادم قرار نگیرند. برای تلادم و عدم تلادم در اقل مراتب، دو نقره یا دو نغمه باید بیابند و تناسب تلادمی با عدم تلادمی برقرار کنند تا نتوانند در صناعت موسیقی قرار بگیرند و چون تناسب در بین آمد، انقلاب موضوع غیر کم موسیقی به کم صورت می‌پذیرد و موسیقی در طبقه‌بندی علوم، تحت علم وسطا می‌آید که همان فلسفهٔ وسطاست.

حال که سخن باین‌جا کشید، مناسب می‌نماید تا نظر فارابی که رئیس قوم در این صناعت است، در اینجا گفته آید. وی ابتدا این پرسش را مطرح می‌کند: «ایان این علم، قسمی از علم تعلیم (یعنی ریاضیات) است؟ چنان‌که گمان اهل تعلیم (ریاضیدانها) به بر آن است؟

**مصرغی گنگانی**
**جوامع علم موسیقی**
**ریاضیات شفا**
**شیخ‌الرئیس بوعلی سینا**
**برگردان و شرح: سید عبدالله انوار**
**انتشارات بنیاد بوعلی سینا**
**چاپ اول: ۱۳۹۲**
**۱۶۶ص - ۱۰هزار تومان**
کتاب بسیار مهم «شفای بوعلی سینا شامل مباحث متعددی می‌شود که یکی از آنها ریاضیات است و یکی از مقالات مورد بحث در این شاخه، علم موسیقی است. کتاب حاضر شرح و ترجمه این مبحث است که در موارد متعدد با براب و نیمه کردن ابعاد).

بر خواننده آشناتر می‌سازد. این کتاب افزون بر فهرست، یادداشت ناشر و یادداشت مترجم، در شش بخش (یا مقاله) تنظیم شده‌است: «مقاله اول: علاره» در مقدمه، شامل چهار فصل می‌شود: فصل اول: در رسم و اساس صوت وحالت(زیری) و قلم(بسی)، فصل دوم: در شناخت ابعاد متفق و ابعاد متناقض، فصل سوم: در ابعاد متفق به اتفاق اول [اصلی]، فصل چهارم: در

بعد او در برابر این پرسش، پرسش دیگری می‌کند: «لازم است در موسیقی پیرسیمی آیا آن [موسیقی] به شناخت غایت آنچه را ساخته و بر آن مشتمل است، ناقل آمده یا نه؟ و این شناخت گمان نمی‌رود که ا به حکمت تعلیمی به دست آید] یعنی بر حکمت تعلیمی گمان نمی‌رود که بی آن باشد تا جستجو از امری که به واسطهٔ آن امر، وجود اشیای تعلیمی تحقق می‌یابد، بلکه علم تعلیمی امری را می‌شناساند که آن امر، به معرفی غنی از علل چهارگانه پروازد که بر آن علم مابیت شیء دلالت دارد».

از آنجا که کتب شفای شیخ، ساهاست که در حوزه‌ها تدریس نمی‌شود و به ظاهر، به آن روزگار هم که تدریس می‌شده، فقط الهیات بوده است و آن طور که مسرع افتاده، مرحوم آقا میرزا ابوالحسن جلود و شاگرد او، آقا میرزا حسن کرمانشاهی، طبیعتاً ر آن تدریس به الهیات اضافه کرده بودند و به زمان قاجارها در تهران تدریس می‌کردند.

و باز مسموع است که این دوره تدریس، چهار سال طول می‌کشیده است و بقیه کتب شفا شامل کتب ریاضی، (یعنی حساب و هندسه و محسوطی و موسیقی) و کتابهای منطقی شفا که علاوه بر کتاب منطق صورت آن، کتب صناعت خمس آن نیز مفصل‌ترین کتبی است که در فرهنگ اسلامی تدوین شده‌اند و واجد ذره‌ای‌اند رتفه در جملات نوشته‌های او، به حدود همان جمله منفعل مانده‌اند، در حالی که این غفلت موجب شده تا طالبان کتبهایان نوآوری‌های شیخ به‌یوره بمانند؛ فی‌المثل در کتاب هندسه، با وجود آنکه شیخ دید فرموده‌اندس که مطلب این کتاب را در نهایت اختصار می‌پردازند، در اغلب فیرقبا، در برابر استدلالهای اقلیدس، عود راه حل دیگری برای مسأله ارائه می‌دهد تحت عنوان «فیه تقریبه آخری» که بسیار ساده‌تر و عمیق‌تر از راه حل اقلیدس است و به همین وصف، در محسوطی

حکمت بسیار دارد. او بارها بارها تجدید چاپ می‌شوندو تصحیح متون و نسخ خطی آثار شیخ و بازخوانی، نقد، بررسی و شرح و بسط آرای حکمی، فلسفی و طبی‌اش در مراکز علمی و پژوهشی هنوز هم رونق بسیار دارد.

حکمت و حوزه تمدنی آن، نقشی غیر قابل کتمان داشته و فهم عقلانی شمانی – عرفانی شیخ‌الرئیس با وجود تفاسیر بعضاً متفاوت موجب گسترش و تثبیت حکمت اسلامی – ایرانی شده است. در حوزه‌های دینی کتابهای بوعلی با احترام و تکریم تدریس شده و صدها و بلکه هزاران کتاب در شرح و حاشیه و تعلیقه و... درباره آنها به انجام رسیده است.

زبان رسمی جهان اسلامی در عصر زندگی ابن‌سینا، عربی بوده و البته شیخ کتابهایی ارزنده به لغت پارسی و زبان مادری‌اش نیز از خود برجای گذاشته‌است. از جمله رساله‌های علمی بنیاد بوعلی‌سینا که در شهر آرمگاه این عزیز تأسیس شده است، تصحیح و افتاد و چاپ و انتشار کتب و آثار شیخ‌الرئیس است. امیدواریم چاپ برگردان و شرح کتب «جوامع علم موسیقی» از دایرالمعارف بزرگ «شفاء» که به دست استاد نامدار ریاضی و حکمت و نسخه‌شناس بی‌نظیر، آقای شیخ محمد باقر کرد، در دهه ۷۰ با علایق شخصی و شناسکار ستایش‌برانگیز ایشان انجام شده است، مورد اقبال و نقد و نظر دانشمندان، ابن‌سیناپژوهان و موسیقی‌شناسان و موسیقی‌دانان واقع بشود.

آنچه در پی می‌آید، بخشهایی از «پیشگفتار» استاد انوار بر این کتاب است؛ با آرزوی توفیق برای ایشان، چشم به راه کارهای شیر ساز مجلدات هستیم.

ایمن کتاب که در صمغهٔ عنوان چایی آن به نام «جوامع علم موسیقی» آمده است و به ظاهر باید این نام از سوی مؤلف آن، حضرت شیخ‌الرئیس بوعلی‌سینا باشد، آن گذارده شده باشد، در مباحث نظری علم موسیقی بحث می‌نماید و کتاب سوم از فلسفهٔ اوسط شفااست و فلسفهٔ اوسط نیز بحث در ریاضیات، یا به قول طالع، بحث تعلیمی می‌کند و محتویات آن به ششش مقالات آمده است. از آنجا که صناعت موسیقی، به تعبیر حضرت شیخ برحسب اجماع اساطین این صناعت به دو باب منقسم می‌گردد؛ یکی باب تلحین و به قول فرنگکان، ملودی (melody) و دیگر، باب ایقاع و به

و سبکی تدوین کتاب کرده که با کمی اختلاف در تقسیم‌ها، مطالب بر روش متبع اهل موسیقی است؛ ولی از آنجا که بنا بر قول شاعر: هر که در او جوهر دانایی است در همه کاریش توانایی است شیخ‌الرئیس، این عصارهٔ هوش و فطانت، با آنکه خود نوآورانه نبوده و بااصطلاح اهل موسیقی، هیچ‌گاه دستش را با سازی آشنا نکرده است، نوآوری‌های خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت، در نظر و عمل بوده‌اند، به کلی این نوآوری‌ها غافل مانده‌اند؛ فی‌المثل شیخ در برابر ابعاد متفق و مباحث حقیقی و مورد پذیرش همگان، از یک نکته ترفید در بعد ذوالککل استفاده کرده و می‌گوید: از آنجا که در «ذوالککل»، هر یک از دو نغمه متفق‌دندۀ این بعد می‌توانند جانشین یکدیگر شوند، پس به موازات ابعاد «ذوالالیم» و «ذوالخمس» ملاتم حقیقی، می‌توان خیرکندتاری در این صناعت آورده که دیگران، با آنکه خود سو دست‌آشنا با ساز بوده و از سوی دیگر خود از اساطین این صناعت











لکھیان کئی گاہ شہریمستانگاہا

**دولت طرح منطقه ویژه اقتصادی گردشگری ساوالان را**

**تصویب کرد**

اردبیل -خبرنگاراطلاعات:طرح منطقه آزاد تجاری -صنعتی شمال استان و منطقه ویژه اقتصادی - گردشگری ساوالان به تصویب دولت رسید.
کمال‌الدین پیرمزدن دبیر و سخنگوی مجمع نمایندگان اردبیل در همایش قدرانی از شهرداران و دهیاران شهرستان تبر هدف اصلی دولت از تصویب این طرح را فعال کردن اقتصاد مولد و بهادادن به سرمایه‌گذاری‌های بخش خصوصی در استان دانست و افزود: این طرح می‌تواند یک ظرفیت عظیم در توسعه پایدار به شمار آید.
پیرمزدن همچنین از اختصاص ۴۰ میلیارد ریال اعتبار از محل ماده ۱۸۰ به پروژه‌ها و طرح‌های شهرستان نیز خبر داد و گفت: امسال برای چهار بارنده کردن مسیر ترانزیتی تبر - سراب به پستان‌آباد اعتباری افزون‌بر ۲۰ میلیارد تومان اختصاص یافته است. اکبر صمدی فرماندار شهرستان نیز هم از اختصاص اعتباری افزون بر ۲ میلیارد تومان از محل اعتبارات استانی خبر داد و گفت: نزدیک به ۱۰ میلیارد تومان از محل اعتبارات ماده ۱۸۰ در شهرستان تبر توزیع شده است.

**مغروفه «کارون بار» از آبراه بین المللی ارونند خارج شد**
خرمشهر - خبرنگار اطلاعات: مدیرکل بندر و دریانوردی خرمشهر از خارج سازی مغروفه کارون بار از آبراه بین المللی ارونند خبر داد.
عادل دریس افزود: این ششمین مغروفه است که امسال به دست کارشناسان و متخصصان بندرخرمشهر و با همکاری بخش خصوصی از ورود رود خارج سازی شده است.

وی ایعاد مغروفه کارون بار را ۶۰ متر طول، ۱۲ متر عرض، ۶ متر عمق با تناژ بیش از ۱۰۰۰ تن اعلام کرد.

دریس با اشاره به این که خارج سازی مغروفه «کارون بار» به کمک کشتی پراچ ۱۰۰۰ تنی ارونند تاید انجام گرفت، افزود: ۱۵۴ فروند مغروفه از رودخانه‌های ارونند و کارون خارج سازی شده است و عملیات پاکسازی این دو رودخانه همچنان ادامه دارد.

**بهره‌برداری از فاضلاب شهری تبر تا پایان اسما**
\* فرماندار شهرستان تبر از افتتاح پروژه فاضلاب شهری تا پایان اسمال خبر داد.

اکبر صمدی در جلسه بررسی مشکلات فاضلاب شهری تبر اظهار داشت: با بهره‌برداری از این پروژه مشکل دفع فاضلاب به‌طور بنظر رفع می‌شود. وی همچنین از اختصاص اعتباری افزون‌بر ۲۹ میلیارد ریال برای تکمیل شبکه فاضلاب شهری تبر خبر داد و افزود: این پروژه تا ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. در ادامه خاک‌نژاد مدیرعامل آب و فاضلاب شهسری استان اردبیل با اشاره به تکمیل تصفیه‌خانه شهر تبر گفت: برای تکمیل تصفیه‌خانه شهر تبر و انتقال فاضلاب به پایین دست سد یامچی اعتباری افزون بر ۸ میلیارد تومان نیاز است.

**کلینیک ویژه تخصصی فوق تخصصی شهروند در بابلسر**

**افتتاح می شود**

بابلسر- خبرنگار اطلاعات: مدیرکلیهک بهداشت و درمان بابلسر دو سومین جلسه کارگروه سلامت و امنیت غذایی شهرستان گفت: بزودی کلینیک تخصصی و فوق تخصصی شهروند در بابلسر افتتاح می‌شود. دکترمحسن نبی زاده افزود: با همکاری و پیگیری‌های موثر فرماندار، نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی و اعضای شورای اسامی شهر و شهرداری بابلسر، کلینیک تخصصی و فوق تخصصی شهروند درخیابان امام خمینی(ره) در ۵ واحد و در ۱۰ اتاق با اعتبار ۷۰۰ میلیون‌ریال از بودجه دانشگاه علوم پزشکی مازندران تهجیزمی‌شود، که بزودی گشایش می‌یابد.وی افزود: در این کلینیک رشته‌هایی با تخصص: قلب وعروق، مغز و اعصاب، داخلی زنان و زایمان، اطفال و بعضی از رشته‌های فوق تخصصی مشغول خدمات رسانی به مردم بابلسر و حومه خواهند بود که تمامی بیماران با تعرفه دولتی ویزیت می‌شوند.
دکترنبی زاده در پایان اظهارداشت: اجازه همانند ساختمان کلینیک به عهده شورای اسلامی و شهرداری بابلسرخواهد بود.

**افتتاح شعبه راهنمایی و رانندگی دردهر سر و آذربایجان غربی**
ارومیه-خبرنگار اطلاعات: شعبه راهنمایی و رانندگی درهر سر و بخش صومای بردوست آذربایجان غربی، در مراسمی با حضور فرماندار ارومیه، بخشدار و جمعی از مسئولان اداری و نظامی منطقه افتتاح شد. در این مراسم، سربران سجاد مهدی زاده به عنوان رئیس پلیس راهور شهر سرو معرفی شد.

**تغییر الگوی کشت در مرداب سبزواز**

سبزواز - خبرنگار اطلاعات: رئیس مرکز جهادکشاورزی روداب سبزواز از تغییر الگوی کشت در این بخش خبر داد.

مهندس قاسمعلی نیکپسند گفت: کاهش شیبگر زنولات جوی در سال‌های اخیر باعث کاهش کمی و کیفی آب استحصالی از منابع آب کشاورزی شده است و به همین علت تغییر الگوی کاشت در منطقه ضروری است.

وی گفت کاشت گیاهانی با نیاز آب کمتر باید جایگزین گیاهانی با نیاز آب بالاتر شود.نیکپسندافزود: آب اکثر چاههای کشاورزی منطقه دارای شوری پایین است و موجب طغیان بیماری گموز در پسته می‌شود، بنابراین فراگیری اطلاعات لازم در زمینه کاشت پسته اسم از کیفیت خاک و نحوه فراگیری نشا برای کشاورزان ضروری می‌نظر می‌رسد.
یادآور می‌شود منطقه روداب با داشتن ۴۱۰۰ نفر بهره‌بردار فعال بخش کشاورزی و دارای ۱۰ هزار هکتار اراضی زراعی و باغی و تولید سالانه ۲۵ هزار تن محصول است.

**ساماندهی پایگاه‌های اوقات فراغت در سبزواز**

\* مدیر آموزش و پرورش سبزواز گفت: تاکنون بیش از ۲۰ هزارفرزند در کلاس‌های اوقات فراغت این اداره شرکت کرده‌اند.
مرتمی بیش در حاشیه بازدید از کلاس‌های اوقات فراغت سبزواز افزود: دانش‌آموزان نیتنام ششده در ۳۵ پایگاه اوقات فراغت این شهرستان ساماندهی شده‌اند.این کلاس‌ها شامل قرارت و حفظ و ترتیل قرآن، خطاطی، تفکاتی و رشته‌های ورزشی شنا، فوتبال، والیبال، هندبال و دیگر رشته‌های مورد توجه دانش‌آموزان است.

**فروش اوراق مشارکت قطار شهری شیراز**

شیراز - خبرنگار اطلاعات: فروش اوراق مشارکت قطار شهری شیراز در شعب منتخب یکی از بانک‌های عامل آغاز شد.
برون با جنگل‌های استان گیلان گل‌گراک فاجاق چوب و زغال جنگلی محسوب می‌شود که به ایجاد این پاسگاه عرصه برای قاچاقچیان تنگتر می‌شود.

وی گفت: حفظ عرصه‌های منابع طبیعی در به هدایت نگاه مثبت مردم به همکاری در مراقبت از این سرمایه ارزشمند ملی و فرهنگ‌سازی دارد. او با بیان این که همه باید حافظ منابع طبیعی و همیار طبیعت باشند، افزود: استفاده از مشارکت و دانش بومی، واگرداری حفاظت از منابع طبیعی به مردم و گره‌زدن معیشت مردم به منابع طبیعی راهکارهای مراقبت موثرتر از منابع طبیعی است.

**ضرورت تقویت شبکه برق ناحیه صنعتی بافق**
باقق - خبرنگار اطلاعات: مسئول ناحیه صنعتی شهر ستان بافق ضعیف بودن شبکه برق‌رسانی را مشکل اصلی این ناحیه دانست و گفت: برق بود با نصب ترانس و ترمیم سیم‌های شبکه نسبت به تقویت برق این ناحیه اقدام می‌شود اما هنوز هیچ کاری انجام نشده است.

مجید شریعتمداری افزود: نبود امکان دریافت امتیاز برق سبب تعطیلی برخی از کارگاه‌ها در این ناحیه صنعتی و تولیدی شده است.

وی اظهار داشت: ۵۷ واحد تولیدی - صنعتی در این ناحیه وجود دارد که از اینن تعداد ۲۰ واحد فعال، ۱۷ واحد غیرفعال و ۱۰ واحد در حال ساخت است.

شریعتمداری، تکمیل زیر ساخت‌های مناسب و تأمین نقدینگی را موجب رونق ناحیه صنعتی خواند و افزود: پرداخت تسهیلات ازران قیمت و رشد سرمایه گذاری در این ناحیه موجب افزایش میزان تولید و بالا بردن نرخ اشتغال در شهرستان بافق خواهد شد.
وی همچنین بافق خواهد شد.
وی و سایر بیان این که دو کارگاه مربوط به راه آهن افزون بر ۳۰۰ نفر اشتغالی‌ایی دارد، افزود: حدود ۲۰ نیروی دیگر در بقیه واحدها به کار اشتغال دارند که ۱۰۰۰ نیرو هم قابل افزایش است.

**۲۹۵ هکتار از جنگل‌های مازندران پارسال دچار حریق شد**

ساری - خبرنگار اطلاعات: سال گذشته ۸۵ مورد حریق در سطح

کرمان - خبرنگار اطلاعات:

استاندار کرمان از بر گزگاری جشن ملی ثبت جهانی روستای صخره‌ای

میمند در مهر اسمال خبرداد.
علیرضا رزم حسینی در نشست شورای فرهنگ عمومی استان کرمان، افزود: این جشن در دانشگاه شهید باهنر کرمان برگزار می‌شود و لوح رسمی ثبت جهانی در محل روستای صخره‌ای میمند با حضور کارشناسان یونسکو و مسئولان کشوری نصب خواهد شد.

وی با اشاره به این‌که ۳۰ نفر از کارشناسان کشور در سال‌های گذشته در این منطقه برای مطرح‌شدن پرونده روستای صخره‌ای میمند در سی و نهمین جلسه یونسکو تلاش کردند، گفت: تمامی ۲۱ نفر اعضای این جلسه به ثبت جهانی میمند رأی دادند و همه آنها در تمجید میمند سخن گفتند.

رزم حسینی با اشاره به این‌که در روستای صخره‌ای میمند حیات برقرار است، یادآور شد: در نشست یونسکو گفته شد که «میمند متعلق به شهر بابک و کرمان نیست بلکه متعلق به همه جهانیان است و همه گردشگران می‌توانند از آن بازدید کنند و یونسکو در طول کار حمایت خواهد کرد تا اثر زنده و ماندگار بماند.

وی افزود: حضور استاندار کرمان به‌عنوان یک مسئول دولتی در منطقه به‌سرای حاضران در اجلاس یونسکو تعجب‌آور بود و می‌گفتند تا کنون سابقه نداشته است استانداری این حمایت از اثری در این نشست‌ها حضور

یابد.
رزم حسینی در ادامه از اجرای طرح محور گردشگری میدان ارگ، بازار و فلکه مشتاقیه خبرداد و گفت: بازسازی خانه‌های قدیمی توسط شرکت‌های شهروندگرا در حال انجام است تا مهمان‌ها را

سسازی - خبرنگار اطلاعات: هر چنددر رسانه محلی در استان و شهرستان‌ها تقویت و حمایت شوند، به همان اندازه اثر گذار بوده و توفیق آنها نیز بیشتر خواهد شد.
معاون مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر ارگ، بازار و ارشاد اسلامی در آیین دو سالگی سایت خبری نگاه مازندران در سالن فرهنگی و هنری ولی‌عصر(عج) آمل با اعلام این مطلب افزود: مردم و مخاطبان اصلی رسانه‌های محلی از ساختار محلی‌بودن رسانه‌ها بیشتر استقبال می‌کنند تا اینکه آنها رویکرد فرا استانی یا ملی داشته باشند.

حسین انتظامی با بیان اینکه باید به رسانه و آزادی مسئولانه آنها اعتقاد جدی داشته باشیم، افزود: رفتار شب نامه‌ای توسط برخی رسانه‌ها آسیب جدی به فعالان این بخش می‌زند و رسانه در چارچوبی حرفه خود ضمن پرهیز از رفتار غیرحرفه‌ای نباید وارد مسائل اینکه «شبهه می‌شود، یا «گفته می‌شود» اخلاق حرفه‌ای و رسانه‌ای خود را زیر پا بگذارد.

وی به تدوین پیش‌نویس لایحه نظام جامع رسانه‌ای اشاره کرد

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: دکتر مهدی جمالی‌نژاد، شهردار جدید اصفهان در مراسمی با حضور جمعی از مسئولان استان معرفی شد تا برای حدود ۲ سال کلاتشهر اصفهان را اداره کند.
نماینده ولی فقیه در استان و امام جعفر اصفهان در این مراسم گفت: اگر چه این جلسه، جلسه معارفه شهردار جدید اصفهان است، اما شایسته بود مراسم تودیع و معارفه توانمان برگزار و از زحمات دکتر سقائیان‌نژاد شهردار سابق نیز تقدیر می‌شد.

ایشالله سید یوسف طباطبایی‌نژاد با بیان اینکه مراسم تودیع و معارفه اقدامی اخلاقی و شایسته‌است، به سهم خود از خدمات شهردار سابق اصفهان قدرانی کرد و افزود: دکتر سید مرتضی سقائیان‌نژاد فرد فرهیخته استان اصفهان است که بیش از ۳۰ سال در اصفهان و به مردم این شهر خدمت کرده و کوچکترین اشکال و خیانتی از شخص دکتر سقائیان‌نژاد دیده نشده است. او در ادامه، شهردار جدید اصفهان را انسان‌ای سالم، متدین و فعال دانست و گفت: دکتر جمالی‌نژاد بدون وجود پشتوانه سیاسی به این سمت رسیده و فعال بودن و پشتکار او، وی را به این جایگاه رسانیده است، امام جمعه اصفهان در ادامه، تکمیل ساختمان سالن اجلاس سران، تکمیل مرکز حمله میدان امام علی(ع)، تکمیل، مرکز حمله اول و اجرایی مرحله دوم قطار شهری اصفهان و همچنین اجرای طرح چهارم ترافیکی شهر اصفهان با مدیریت شهردار جدید اصفهان را خواستار شد و گفت: شهردار جدید باید به طرح‌های یاد شده توجه داشته باشد تا این طرح‌ها تکمیل یا اجرایی شود.
آیت‌الله طباطبایی‌نژاد گفت: مسئولان نیز باید ضمن پرهیز از دخالتست در عزل و نصب‌ها به شهردار جدید مشورت بدهند و برای تعیین مدیرت این اداره کل نیاز به امکانات و تجهیزات بیشتری برای اطفای حریق است. وی گفت که اینکه ۲۰۴ هزار تن در این نشست، همچنین مباحثی پیرامون راهکارها و چگونگی استفاده از ظرفیت رسانه ملی

## جشن جهانی شدن روستای صخره‌ای «میمند» بر گزار می‌شود



به هتل نیرتند و از این خانه‌ها استفاده کنند.

هکتار از ۵۰۰ هکتار بافت قدیم شهر در انجام بوده و ساخت و سازهای روستا مجاز در کرمان به صفر رسیده است.

**اعتماد و رضایت مردم**
مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری کرمان‌نیز در این نشست اعتماد، رضایت و مشارکت در منطقه به‌سرای حاضران در اجلاس یونسکو تعجب‌آور بود

و می‌گفتند تا کنون سابقه نداشته است استانداری این حمایت از اثری در این نشست‌ها حضور

یابد.
رزم حسینی در ادامه از اجرای طرح محور گردشگری میدان ارگ، بازار و فلکه مشتاقیه خبرداد و گفت: بازسازی خانه‌های قدیمی توسط شرکت‌های شهروندگرا در حال انجام است تا مهمان‌ها را

### اخبار شهرستانها

## جشن جهانی شدن روستای صخره‌ای «میمند» بر گزار می‌شود



به هتل نیرتند و از این خانه‌ها استفاده کنند.

هکتار از ۵۰۰ هکتار بافت قدیم شهر در انجام بوده و ساخت و سازهای روستا مجاز در کرمان به صفر رسیده است.

**اعتماد و رضایت مردم**
مدیرکل امور اجتماعی و فرهنگی استانداری کرمان‌نیز در این نشست اعتماد، رضایت و مشارکت در منطقه به‌سرای حاضران در اجلاس یونسکو تعجب‌آور بود

و می‌گفتند تا کنون سابقه نداشته است استانداری این حمایت از اثری در این نشست‌ها حضور

یابد.
رزم حسینی در ادامه از اجرای طرح محور گردشگری میدان ارگ، بازار و فلکه مشتاقیه خبرداد و گفت: بازسازی خانه‌های قدیمی توسط شرکت‌های شهروندگرا در حال انجام است تا مهمان‌ها را

### تقویت و حمایت از رسانه‌های محلی

و افزود: امیدواریم با اصلاحاتی که بر این پیش‌نویس انجام ششده است به زودی توسط نمایندگان مجلس شورای اسلامی تصویب و با سرعت عملیانی شود.

وی با اشاره به اینکه پیشینه مازندران در حوزه‌های فرهنگی، دینی و سیاسی غنی است، افزود: افراد توانمند و خلاقی در حوزه مطبوعات این استان به فعالیت می‌پردازند و جایگاه مطبوعات مازندران نیز در کشور مناسب است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران نیز تعداد رسانه‌های مکتوب و مجازی فعال در استان را به نسبت جمعیت استان در مقایسه با دیگر استان‌های کشور قابل توجه دانست و توضیح به تعداد فعالان رسانه‌ای، انتظار آنها این است که مشارکت جدی در توسعه مازندران داشته باشند.

احد جاودانی با تأکید بر اینکه رسانه‌های بومی سهم عمده‌ای در توسعه استان دارند با اضافه کرد: رسانه‌های محلی چه در حوزه مکتوب یا در حوزه رسانه‌های مجازی در مازندران دارای قابلیت فرا استانی

### تاکید امام جمعه اصفهان بر تکمیل طرح‌های عمرانی نیمه تمام

عمر دوره چهارم شورای اسلامی شهر باقی مانده است افزود: اگر چه افسرد نالایق را باید برکنار کرد و افراد شایسته را به خدمت گرفت اما افراد لایق و شایسته و بسیاری وجود دارند که نباید آنها را به دلیل سلیقه‌ها برکنار کنیم یا افرادی را منصوب کنیم او بسا بیان اینکه اساس مدیریت شهری، خدمت بی‌منت است، افزود: هر زمان در این



میدان عناصر دیگری همچون سیاست ورود پیدا کند، به همان نسبت فضا برای چندین تنگ می‌شود و لذا باید از ورود هرگونه عناصر دیگری در این میدان به طور جدی جلوگیری کرد.
استاندار اصفهان، یکی از وظایف مهم شورای اسلامی شهر را انتخاب شهردار اعلام کرد و افزود: شورای اسامی شهر اصفهان با تدبیر و تلاش فراوان در سمت شهردار اصفهان تشکر و قدردانی می‌شود. دکتر رسول زرگرپور افزود: آنچه که به عنوان

**عبور از گردنه‌ای خطرناک**
استاندار اصفهان نیز در این مراسم با بیان اینکه تغییر دکتر سقائیان‌نژاد، شهردار سابق اصفهان چیزی از اقدامات ماندگار ایشان در این شهر اصفهان کم نمی‌کند، حضور وی در این مراسم را لازم دانست و گفت: ای کاش دکتر سقائیان‌نژاد در این مراسم حضور می‌داشتند و از همه تالش‌ها در همه خدمات طولانی ایشان در همه مسئولیت‌های قبلی و بخصوص در سمت شهردار اصفهان تشکر و قدردانی می‌شد. دکتر رسول زرگرپور افزود: آنچه که به عنوان

### امضای تفاهمنامه با رسانه ملی برای اطلاع‌رسانی در زمینه آب و برق

اما توقع مردم بالا است که باید ضمن مردم آن، داشته‌ها نیز افزایش یابد.

**رفع مشکلات منظر شهری**
رفسور، مهدی رجبعیلی‌پور استاد برجسته دانشگاه شهید باهنر کرمان نیز با تشریح طرح پیشنهادی برای رفع مشکلات منظر شهری مصوب اتاق فکر توسعه فرهنگی و اجتماعی استان گفت: سازگار نبودن سیمای شهر کرمان با مقتضیات جغرافیایی و بومی، بی‌تناسبی ساختمان‌های نوساز با یکدیگر، توسعه نامتوازن شهر و نبود پراکنش جمعیت، تخریب ساختمان‌های واجد ارزش تاریخی، استفاده از ساز و کارهای نامتناسب با اقلیم کرمان مانند سقف شیروانی، وضع نامناسب پارکینگ‌ها و مداخله‌های غیر تخصصی در امور شهری از جمله دلایل نازبایی شهر کرمان است. وی افزود: هدف ما این است که بافت‌های سنتی حفظ شود و بناهایی که ساخته می‌شود با فرهنگ، شرایط اقلیمی و آب و هوایی هماهنگ باشد.

به گفته وی بسا کمک استانداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان مردم‌نهادی برای رسیدن به هدف مورد نظر تشکیل شده است.

در دویست و چهارمین نشست شورای فرهنگ عمومی استان کرمان که در دفتر امام جمعه کرمان تشکیل شد، راهبردهای وجودو دارد که باعث اختلال در اتحاد درون استانی شده است، نیازمند افزایش حساسیت مدیران و خویشی یکی از این عوامل است.

وی رضایت‌مندی در جامعه را حاصل مدیریت بین دانسته‌ها و انتظارات دانست و گفت: بسیاری از خدمات در استان و کشور کمتر از سطح بین‌المللی نیست

حسین چمنی طرح پیشنهادی درباره رفع مشکلات سیما و منظر شهری مصوب اتاق فکر توسعه فرهنگی و اجتماعی استان کرمان ارائه و بررسی شد.

هستند و می‌توان از ظرفیت‌های آنها در توسعه و پیشرفت استان بهره گرفت وی به برگزاری نمایشگاه رسانه‌های مکتوب و مجازی در استان در ماه‌های آینده اشاره کرد و افزود: انتظار داریم تا فعالان رسانه‌ای استان در یک نمایشگاه شرکت داشته باشند و از هم اکنون خودشان را برای شرکت گسترده آماده کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران افزود: در صورت حمایت و موافقت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مازندران آمادگی برگزاری جشنواره رسانه را امسال در این استان دارد.

در این مراسم از فرهاد عزیزی مدیر مسئول و احسان محمدی‌پور سردبیر سایت خبری نگاه مازندران تجلیل شد.
۵ روزنامه استانی، یک نشریه با ۳ هزار هفته، ۳۲ هفته نامه، ۶ دو هفته‌نامه، ۲۰ ماهنامه، ۶ دو ماهنامه، ۳۶ فصلنامه و ۱۰ دو فصل نامه و ۷ نشریه الکترونکی، ۱۲ نمایندگی سرگزگاری، ۷۸ نمایندگی روزنامه سراسری، ۶۹ پایگاه خبری و اطلاع‌رسانی در مازندران فعال بوده و در سامانه ساماندهی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به ثبت رسیده‌اند.

دستگاه‌های اجرایی با رعایت قوانین و مقررات مورد عمل، بیشترین تلاش و کوشش خود را در جهت موفقیت مدیریت شهری اصفهان به کار خواهند گرفت، بیشترین آرا به عنوان شهردار اصفهان انتخاب شده است.
رضبا انببسی در ادامه به انتظارات مردم اصفهان از شهردار این شهر پرداخت و افزود: توجه ویژه به موفله‌های شهر اصفهان

اشاره به اینکه اصفهان به عنوان (شهر زیبای خدا) بدون زنده و رونق معنا ندارد، افزود: شهردار اصفهان باید دایمه‌دار شهر، زینت شورا، محور وحدت، پاسدار شخصیت هویت شهر، نگران مردم، سنگ صبور بزرگان، مایه عزت و عظمت اصفهان و همچنین به دور از هوای آلوده سیاست بازی و سیاست کاری باشد تا بار سنگین خدمت را به سر منزل مقصود برساند.

او، نقد منصفانه را شرط ضرورت تکامل، ترقی و رفع کاستی‌ها و عیوب دانست و گفت: قبل از آن باید معیارها و ساز و کارهای نقد عالمانه را خوب بشناسیم و اهداف متعالی آنرا دریابیم.

شهردار اصفهان با بیان اینکه ما میراث‌دار شهر تاریخی اصفهان هستیم و این میراث‌خوار آن افزود: صبات از این میراث‌دار بشری یک تکلیف دینی و ملی است زسرا به آیندگان هم تعلق دارد، جمالی‌نژاد با اشاره به اینکه بیش از نیم قرن پیش توسعه‌ها در این خطه آغاز شده است، گفت: اگر چشم‌انداز بینا و ذهن‌های پویا به ظرفیت‌های نهفته و غنی گردشگری که ثروتی ماندگار و همیشه پویا است معطوف می‌شد، هرچسکی - تفریحی و ورزشی - بخصوص برای بانوان و جوانان از انتظارات مردم اصفهان از شهردار جدید است.

**اصفهان بدون زنده رود**
شهردار جدید اصفهان نیز در

شبه‌شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۴ - ۲۷ رمضان ۱۴۳۴ - ۱۴ جولای ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره ۲۶۲۰۳

**حرم مطهر شاهچراغ<sup>(ع)</sup> میزبان ۵۰۰۰ زائر**

**روزه‌دار**

شیراز - خبرنگار اطلاعات: حرم مطهر شاهچراغ(ع) از ابتدای ماه مبارک رمضان میزبان افطار ۵۰۰۰ زائر و مجاور بود.

حسن بهارلو مدیر روابط عمومی استان مقدس احمدی و محمدی افزود: این سفره افطار به تأسی از سفره افطار حرم مطهر امام رضا(ع) پهن می‌شود تا با زئون‌هایی که در مساجد شهر شیراز توزیع شده است، روزه‌داران پای سفره افطار برادر امام رضا(ع) در شاهچراغ(ع) بنشینند.

**برگزاری همایش ۱۰۰ هزار نفری پیاده‌روی در شیراز**

\* همایش ۱۰۰ هزار نفری پیاده‌روی خانوادگی ۲ مرداد در شیراز برگزار می‌شود.

سسیروس پاک فطرت رئیس هیأت ورزش‌های همگانی فارس با بیان مطلب بالا، افزود: این همایش همراه با جوایز بزرگ و ازرنده در شهرستان گلستان شیراز برگزار می‌شود. او با اشاره به این که جایزه ویژه این پیاده‌روی در قالب برنامه صبح و نشاط برگزار می‌شود، ۳ دستگاه خودرو ۲۰۶ و ۲ دستگاه پراید است، گفت: یکی از مؤسسات اعتباری تأمین‌کننده هزینه‌های این برنامه خواهد بود و شهرداری شیراز و اداره ورزش و جوانان فارس امور اجرایی آن را برعهده خواهند داشت.

پاک فطرت مهمترین هدف برگزاری این رویداد ورزشی بزرگ را ارتقای سلامت و کیفیت زندگی دانست و گفت: ایجاد نشاط و شادابی بین مردم و خانواده‌ها و فرهنگ‌سازی ورزش‌های همگانی در بطن جامعه از دیگر اهداف این برنامه ورزشی‌است. او با اشاره به این که نام‌نویسی عموم مردم برای شرکت در این فرعه‌کشی از طریق سایت http://www.sobheshiraz.ir انجام می‌شود، یادآور شدد: این طرح جدید با ابتکار سازمان فناوری و اطلاعات شهرداری شیراز انجام شده و فرعه‌کشی باید نیاز به کاغذ و برگ نام‌نویسی فقط با دریافت کد فرعه‌کشی یا کد رهگیری با ارائه کد ملی انجام می‌شود. او با اشاره به فعالیت‌های این هیأت و توسعه پیاده‌روی خانوادگی گفت: استمرار پیاده‌روی‌ها در روزهای تعطیل در بلوار چمران رخ داد و کام بعد سعی شد مرکزیت چمران به محلات شیراز و نقاط مختلف محلات منتقل شود که دسترس مردم به ورزش همگانی تسهیل شود.

**شرایط سرمایه گذاری بخش خصوصی در گازرسانی فارس**

\* مدیرعامل شرکت گاز فارس از فراهم شدن شرایط سرمایه‌گذاری بخش خصوصی برای گازرسانی به مناطق سخت‌گذر و محروم استان خبر داد.
هوشنگ محمدی با اشاره به این که افراد متقاضی برای اطلاعات بیشتر به معاونت بهره‌برداری شرکت گاز فارس مراجعه کنند، افزود: این شرکت با پیمانکاران سرمایه‌گذاران و حتی شوراهای اسلامی که حاضر به سرمایه‌گذاری و ساخت جایگاه‌های گازرسانی باشند، همکاری می‌کند.

او با اشاره به این که راساس دستورالعمل‌های شرکت گاز، اگر هزینه گازرسانی تا نصب عملکرد مشترک بیش از ۶۰ میلیون ریال باشد، گازرسانی از طریق روش‌های مانند LNG، و CNG انجام می‌شود، گفت: در این روش برای ایجاد یک ایستگاه همپاز در محل روستا و ایجاد خطوط توزیع شبکه داخلی محل، همان گاز قبلی بین مشترکان توزیع می‌شود. مدیرعامل شرکت گاز فارس همچنین به طرح‌های عمری گازرسانی اجرا شده در فارس اشاره کرد و افزود: از مجموع ۵۰۰۰ روستای موجود در فارس ۲۲۹۱ روستا مشمول طرح گازرسانی است که تاکنون در ۸۰۵ روستا گازرسانی انجام شده است همچنین از بین ۱۶۸۶ روستای باقیمانده، بیش از ۷۰۰ روستا باید از محل سایر روش‌ها گازرسانی انجام شود.

**اجرای طرح ترافیکی تابستانی در محورهای استان کرمان از ۲۵ تیر**

کرمان - خبرنگار اطلاعات: رئیس پلیس‌راه استان کرمان از اجرای طرح ترافیکی سفرهای تابستانی از ۲۵ تیر خبر داد.

سرگنگ احمد حجت‌آبادی با اشاره به این که با پایان ماه مبارک رمضان سفرهای تعطیلات عید فطر و تابستانی آغاز خواهد شد، افزود: این طرح ۴ مهر در تمامی جاده‌های استان کرمان تا تمبرک و اولویت بر محورهای پرترده اجرا می‌شود. وی هدف از اجرای این طرح را ایجاد آرامش خاطر، رضایت‌مندی مردم و انضباط در عبور و مرور اعلام کرد و گفت: این طرح در راستای برخورد قاطع با متخلفان رانندگی و جلوگیری از توقف در حواط، برخورد بسا انضباطی‌های اجتماعی مانند آلودگی صوتی، حمل حیوانات میناتوری هنگام رانندگی و همچنین استفاده از چراغ‌های غیر مجاز می‌شود. حجت‌آبادی با اشاره به رسیدگی فوری به تصادفات احتمالی به عنوان دیگر هدف این طرح، افزود: برای امدادرسانی بهتر با واحدهای اورژانس، هلال‌احمر و شرکت‌های امداد خودرو جاده‌ای مجاز برای تسکین‌زنی منظم و مستمر هماهنگ شده است. به گفته وی در این طرح با تخلفاتی مانند سرشمار اضافه، سرعت غیرمجاز، سبقت غیرمجاز، استفاده از تلفن همراه هنگام رانندگی، حرکت از حاشیه سمت راست راه‌جا، عدم حرکت نکردن بین خطوط، رانندگی نکردن از کلاه ایمنی توسط موتورسواران و استفاده نکردن از کمربند ایمنی برخورد قانونی می‌شود و خودروهایی که مرتکب دو تخلف حادثه‌ساز همزمان شوند توقیف خواهند شد.

**تشکیل بانک اطلاعاتی کالای قاچاق و مجرمان حرف‌ای در استان گلستان**

رگان -خبرنگار اطلاعات: معاون پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان گلستان از تشکیل بانک اطلاعاتی کالای قاچاق و مجرمان حرفه‌ای و سازمان یافته در این استان خبرداد.

حسین شعبانی گفت: در نشست‌های کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان وظیفه تکمیل و به روز رسانی این بانک اطلاعاتی بر سر عهده پلیس آگاهی قرار گرفت و دیگر دستگاه‌های اجرایی مرتبط نیز موظف شدند تا اطلاعات مورد نیاز را در اختیار پلیس آگاهی قرار دهند.

میر کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان گلستان افزود: پلیس آگاهی استان در پیگرد و نظارت انبارهای عمومی و انبارهای واحدهای صنای تلاش خوبی داشته است.

وی با تأکید بر این که پرونده‌های قاچاق کالا با جدیت در دستگاه قضایی رسیدگی می‌شود، گفت: در قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز مسئولیت کار گروه پیشگیری قاچاق کالا و ارز به معاونت پیشگیری از وقوع جرم دادگستری واگذار شده است که پارسل در این زمینه ۱۸۶ فقره پرونده در محاکم استان تشکیل شد.شعبانی تدوین برنامه جامع مقابله با قاچاق کالا و ارز با محوریت دستگاه‌های اجرایی را مهمترین اولویت این کارگروه اعلام کرد و گفت: بیشتر دستگاه‌های اجرایی برنامه‌نویسی در این حوزه را در دستور کار قرار دادند و تا کنون پوست پیشگیری و مبارزه با قاچاق کالا و ارز در بخش حمل و نقل رهلی، تهیه شده است.

**جمع‌آوری سلاح‌های غیرمجاز**

**در سیستان و بلوچستان نیاز به یاری سران طوایف دارد**
هازلان - خبرنگار اطلاعات: شمار حوادث ناگوار ناشی از وجود سلاح‌های غیرمجاز در سیستان و بلوچستان افزایش یافته است و ضرورت دارد این سلاح‌ها بسا همکاری سمران طوایف جمع‌آوری شود.

حجت‌الاسلام ابراهیم حمیدی رئیس کل دادگستری سیستان و بلوچستان در گردهمایی سالانه سران و ریش سفیان طوایف استان، افزود: تنوع و کثرت اقوام همیشه و در همه جا به عنوان یک ظرفیت به شمار می‌آید و در سیستان و بلوچستان نیز وجود اقوام و مذاهب یک فرصت برای به نمایش گذاشتن روحیه اخوت و برادری است.

وی اتحاد، وحدت و انسجام را تنها راه پیشرفت، توسعه و عمران و آبادانی دانست و گفت: دشمن این توسعه و عمران و این اتحاد و همدلی را نمی‌خواهد.

حجت‌الاسلام حمیدری یادآور شد: هر کس در مسیر تقویت وحدت و اخوت گام بردارد در مسیر قرآن کام برادرشه و هر کس به اختلاف و تفرقه دامن بزند در مسیر دشمن حرکت می‌کند.

وی با اشاره به نقش سران طوایف و ریش‌سفیدان سیستان و بلوچستان در ارتقای وحدت در جامعه، خطاب به آن‌ها گفت: باید به جوانان قوم خود توجه قانون و قانون‌گرایی را گوشزد کنید، باید قانونمداری بین همه اقوام نهادینه شود و همه به قانون پایبند باشند چرا که بی‌قانونی ضلالت‌زشت است. رئیس کل دادگستری سیستان و بلوچستان افزود: جرم‌زدایی از جامعه از دیگر اقدام‌هایی است که با مداخله بیشتر سران طوایف و ریش‌سفیدان کاهش می‌یابد از طرفی باتوجه به افزایش آمار طلاق و پرونده‌های اختلافات خانوادگی از سران طوایف انتظار می‌رود تا این اقوام فعالیت عمل کرده و اختلافات را پیش از مراجعه به دادسرا و مراجع قضایی برطرف کنند. به گفته وی مداخله گرفتن از زندگی و رسم و رسوم دینی و ملی مهم‌ترین عامل در پیشگیری از زندگی و سلامتی است که برای پیشگیری از این باید بیشتر تلاش شود.حجت‌الاسلام حمیدی با اشاره به این حقوق زنان و کودکان در جامعه ما آن‌طور که باید رعایت نمی‌شود، گفت: ثبت وقایع ازدواج و طلاق از ضروریات است، در غیر این‌صورت حقوق زنان و کودکان پایمال می‌شود.

رئیس کل دادگستری سیستان و بلوچستان در پایان اعلام کرد: مراجع قضایی آمادگی کامل برای جمع‌آوری سلاح‌های غیرمجاز را دارند و امید می‌رود ریش‌سفیدان و سران طوایف در این زمینه بیش از پیش دستگاه قضائی را یاری دهند.





شرکت سرمایه‌گذاری  
شهر آتیه

# آگهی مزایده

## فروش زمین در شهرستان قزوین

بصورت نقد، نقد و اقساط

شماره مزایده : ۹۴/۱

### شرایط و نحوه شرکت در مزایده:

۱- مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ درصد مبلغ پایه مندرج در آگهی می باشد، که متقاضیان می بایست به شماره حساب ۷۰۰۶۰۱۵۶۹۰ بانک شهر شعبه میدان آرژانتین کد ۲۴۸ واریز و اصل فیش واریزی را به شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه تحویل و رسید دریافت نمایند.

۲- متقاضیان می بایستی مبلغ پیشنهادی خود را در پاکت در بسته به همراه برگه شرایط مزایده امضا شده و فیش سپرده شرکت در مزایده را حداکثر تا ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۱۳/۰۵/۱۳۹۴ تحویل و رسید دریافت نمایند.۳- بازدید از املاک و مطالعه مدارک و سوابق مربوطه قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان الزامی می باشد.۴- مزایده گذار در رد یک یا تمامی پیشنهادات خریدار مختار است.۵- کلیه املاک با وضع موجود به فروش می رسند.۶- فروش املاک به صورت اقساط ۱۲ ماهه بدون بهره بانکی بوده و در صورت پرداخت نقدی ۵٪ از قیمت پایه به عنوان تخفیف کسر خواهد شد. ۷- کلیه هزینه های برگزاری مزایده اعم از هزینه آگهی و کارشناسی و غیره بر عهده خریدار بوده و مشارالیه می بایست این هزینه را بر اساس اعلام نظر شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه قبل از انعقاد قرارداد نقداً به شرکت پرداخت نمایند.

**شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه** در نظر دارد نسبت به واگذاری تعدادی از زمین های مازاد بر نیاز خود در شهرستان قزوین با وضعیت موجود از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، بازدید، دریافت اسناد مزایده و ارائه پیشنهادات خود از تاریخ ۱۳/۰۴/۱۳۹۴ لغایت ۱۳/۰۵/۱۳۹۴ همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ بعد از ظهر با مراجعه به دفتر نمایندگی شرکت در استان قزوین به نشانی : قزوین، چهارراه فلسطین، ساختمان شیشه ای، طبقه فوقانی بانک شهر، واحد ۱ و یا واحد فروش املاک شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه به نشانی :تهران، خیابان سپهبد قرنی، نرسیده به پل کریم خان، جنب کوچه دهقانی نیا، پلاک ۱۴۷، طبقه پنجم، مراجعه و یا با تلفن ۸۸۳۸۱۷۶۹ تماس حاصل فرمایند. بازگشایی پاکات در روز چهارشنبه مورخ ۱۴/۰۵/۱۳۹۴ ساعت ۱۰ صبح در محل شرکت سرمایه گذاری شهر آتیه با حضور اعضاء کمیسیون فروش انجام و قرائت خواهد شد. حضور شرکت کنندگان در جلسه فوق اختیاری و منوط به ارائه رسید فیش واریزی می باشد.

(( آخرین مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکت های پیشنهاد قیمت روز سه شنبه ۱۳/۰۵/۱۳۹۴ ساعت ۱۶ می باشد.))

### نام منطقه ملک : ملاصدرا

ردیف	شماره قطعه تفکیکی	پلاک ثبتی	مساحت به متر مربع	نوع کاربری	تراکم (بارگذاری شده)	ملاحظات	قیمت پایه (ریال)
۱	۱	-	۳۶۵/۲۲	همکف تجاری	۳ طبقه مسکونی بر روی همکف تجاری	سه بر- طول پلاک بر گذر ۲۰ متری	۱۵,۹۶۰,۱۱۴,۰۰۰
۲	۲۰	-	۳۸۸/۶۲	همکف تجاری	۳ طبقه مسکونی بر روی همکف تجاری	دو بر- طول پلاک بر گذر ۲۰ متری	۱۶,۹۸۲,۶۹۴,۰۰۰
۳	۱۰	-	۲۹۹/۵۵	همکف تجاری	۳ طبقه مسکونی بر روی همکف تجاری	سه بر- طول پلاک بر گذر ۳۰ متری	۱۶,۵۳۵,۱۶۰,۰۰۰
۴	۱۱	-	۲۱۷/۱۷	همکف تجاری	۳ طبقه مسکونی بر روی همکف تجاری	دو بر- طول پلاک بر گذر ۳۰ متری	۱۱,۹۸۷,۷۸۴,۰۰۰
۵	۲	-	۲۷۲/۹۵	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۱۰۲,۸۸۲,۵۰۰
۶	۳	-	۲۷۲/۰۵	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۰۷۲,۸۶۷,۰۰۰
۷	۴	-	۲۷۱/۱۴	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۰۴۲,۵۱۹,۰۰۰
۸	۵	-	۲۷۰/۲۳	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۰۱۲,۱۷۰,۵۰۰
۹	۶	-	۲۶۹/۳۲	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۰ متر	۸,۹۸۱,۸۲۲,۰۰۰
۱۰	۷	-	۲۶۸/۴۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۰ متر	۸,۹۵۱,۱۴۰,۰۰۰
۱۱	۸	-	۳۲۱/۲۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۲ متر	۱۰,۷۱۲,۰۲۰,۰۰۰
۱۲	۹	-	۳۲۰/۷۳	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	دو کله- شمالی- جنوبی با عرض ۱۲ متر	۱۰,۶۹۶,۳۴۵,۵۰۰
۱۳	۱۲	-	۲۲۸/۲۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۲ متر	۷,۳۴۸,۰۴۰,۰۰۰
۱۴	۱۳	-	۲۲۸/۲۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۲ متر	۷,۳۴۸,۰۴۰,۰۰۰
۱۵	۱۴	-	۳۰۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۶	۱۵	-	۳۰۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	۱۶	-	۳۰۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	۱۷	-	۳۰۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	۱۸	-	۳۰۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	۱۹	-	۳۰۰	مسکونی	۳ طبقه روی پیلوت	جنوبی با عرض ۱۰ متر	۹,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰

### نام منطقه ملک : اتوبوسرانی -بلوک های ۲ قطعه ای

ردیف	شماره قطعات تفکیکی	پلاک ثبتی	جمع مساحت قطعات (متر مربع)	نوع کاربری	تراکم (بارگذاری شده)	ملاحظات	قیمت پایه (ریال)
۱	۱۳ و ۶۹	۹۲۳/۲۲۲۴	۳۷۴/۴۴	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۱۳ (دو کله شمالی - جنوبی) / ۶۹ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۸,۰۵۰,۴۶۰,۰۰۰
۲	۲۹ و ۷۰	۹۲۳/۲۲۲۴	۳۶۴/۹۸	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۲۹ (دو بر - جنوبی) / ۷۰ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۷,۸۴۷,۰۷۰,۰۰۰
۳	۶۷ و ۶۸	۹۲۳/۲۲۲۴	۳۵۳/۲۶	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۶۷ (سه بر، جنوب به پلاک فضای سبز) / ۶۸ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۷,۵۹۵,۰۹۰,۰۰۰
۴	۵۳ و ۸۰	۹۲۳/۲۲۲۴	۴۵۲/۲۷	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۵۳ (شمالی) / ۸۰ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۹,۷۲۳,۸۰۵,۰۰۰
۵	۵۲ و ۷۹	۹۲۳/۲۲۲۴	۴۰۰	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۵۲ (جنوبی) / ۷۹ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۸,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	۲۶ و ۷۸	۹۲۳/۲۲۲۴	۴۵۲/۴۷	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۲۶ (شمالی) / ۷۸ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۹,۷۲۸,۱۰۵,۰۰۰
۷	۲۵ و ۷۷	۹۲۳/۲۲۲۴	۴۴۴/۱۵	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	۲۵ (جنوبی) / ۷۷ (دو کله، جنوب به پلاک فضای سبز)	۹,۵۴۹,۲۲۵,۰۰۰

### نام منطقه ملک : اتوبوسرانی

ردیف	شماره قطعه تفکیکی	پلاک ثبتی	مساحت به متر مربع	نوع کاربری	تراکم (بارگذاری شده)	ملاحظات	قیمت پایه (ریال)
۱	۱	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۶۰/۳۵	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۵,۶۸۸,۶۴۷,۵۰۰
۲	۲	۹۲۳/۲۲۲۴	۱۹۴/۷۰	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۴,۲۵۴,۱۹۵,۰۰۰
۳	۳	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۰۸/۲۵	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۴,۵۵۰,۲۶۲,۵۰۰
۴	۴	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۲۱/۷۹	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۴,۸۴۶,۱۱۱,۵۰۰
۵	۵	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۳۵/۳۳	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۵,۱۴۱,۹۶۰,۵۰۰
۶	۶	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۴۸/۸۸	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۵,۴۳۸,۰۲۸,۰۰۰
۷	۷	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۶۲/۴۲	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۵,۷۳۳,۸۷۷,۰۰۰
۸	۸	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۷۵/۹۶	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۶,۰۲۹,۷۲۶,۰۰۰
۹	۹	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۸۹/۵۱	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۶,۳۲۵,۷۹۳,۵۰۰
۱۰	۱۰	۹۲۳/۲۲۲۴	۳۰۳/۵	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۶,۶۲۱,۶۴۲,۵۰۰
۱۱	۱۱	۹۲۳/۲۲۲۴	۳۱۶/۶۰	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۶,۹۱۷,۷۱۰,۰۰۰
۱۲	۱۲	۹۲۳/۲۲۲۴	۴۵۴/۹۰	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	دو کله شمالی - جنوبی	۹,۹۳۹,۵۶۵,۰۰۰
۱۳	۱۴	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۰۰/۰۰	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	جنوبی	۴,۲۵۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۴	۱۵	۹۲۳/۲۲۲۴	۲۰۰/۰۰	مسکونی	۴ طبقه مسکونی روی پیلوت	جنوبی	۴,۲۵۵,۰۰۰,۰۰۰











**کشف قرآن طلایی ۲۰۰ ساله در نیوزیلند**

نیوزیلند: گروهی از محققان دانشگاه آوکلند نیوزیلند در حال اجرای طرح ترجمه برخی متون عربی با قرآن طلایی روبرو شدند که حدود ۲ قرن قدمت دارد.

این قرآن اوایل قرن بیستم توسط فردی به نام «هنری شاو» از دوستداران نیوزیلندی کتاب به کتابخانه آوکلند اهدا شده است. این نسخه خطی نفیس دارای جلدی با طرح گل است. در برخی از صفحات این قرآن کشف شده، آیات کتاب آسمانی بر زمینه‌ای با رنگ طلایی نشسته‌اند که در اطراف آن آبی لاجوردی به احتمالاً از سنگ لاجورد گرفته شده است. قرار دارد، حاشیه‌های بسیاری از صفحات این کتاب آسمانی بسیار زیبا آراسته شده‌اند. امضای صفحات نخستین این قرآن تاریخ ۱۳۳۲ هجری قمری (معادل ۱۸۱۷ میلادی) را نشان می دهد، اگر چه اطلاعاتی وجود ندارد که این قرآن طلایی کجا و چگونه تهیه شده است.

**وزیر دادگستری خواستار توجه جامعه جهانی به حقوق**

**کودکان فلسطینی، سوری و یمنی شد**
سرویس خبر: وزیر دادگستری با ابراز نگرانی از غفلت جامعه جهانی نسبت به شرایط وخیم کودکان در فلسطین، سوریه و یمن، بر لزوم توجه جامعه جهانی نسبت به حقوق کودکان در این کشورها تأکید کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین مصطفی پورمحمدی در سیزدهمین جلسه شورای هماهنگی مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک، گفت: ما به عنوان مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک در جمهوری اسلامی ایران وظیفه داریم از حقوق کودکان دیگر کشورها و ملت‌ها به ویژه کودکان منطقه دفاع کنیم.

وی اضافه کرد: امروز کودکان فلسطینی، سوری و یمنی شرایط وخیمی دارند و به نسبت به این وضع این نگران نگرانی می‌کنم و از جامعه جهانی انتظار دارم به حقوق کودکان توجه کرده و از آن غافل نباشد.

وی نقش شهرداری در پرداختن به مقولات اجتماعی و از جمله حقوق کودکان را بسیار مهم و اثربخش دانست و خواستار همکاری با این دستگاه‌ها و مسئولان با این بخش و رفع موانع حقوقی فعالیت شهرداری‌ها شد.

**فرمانده سابق ناجا: به عنوان شاهد به دادگاه می‌روم**
سرویس خبر: فرمانده سابق ناجا درمورد شکایت مدعی‌الحسین روح‌الامینی مبنی بر اخضار وی به دادگاه، گفت: روح‌الامینی برای کمک من را به دادگاه اخضار کرده است و به عنوان گواه به دادگاه می‌روم.

به گزارش ایرنا، سردار اسماعیل احمدی مقدم با بیان این که قضیه اخضار کشیدن به دادگاه را از طریق سایت‌های خبری مطلع افزود، از دیدگاه‌های رسیدگی مطلع هستم.
وی ادامه داد: ما محارح روح‌الامینی که پرونده کهوپرکز در بخش انتظامی به پایان رسیده و تصور این است روح‌الامینی از اظهارات ما به عنوان گواه بهره ببرد.

فرمانده سابق نیروی انتظامی اضافه کرد: با خانواده روح‌الامینی جلسه داشت‌ام و آنان در جریان امور هستند.

عبدالحسین روح‌الامینی پدر محسن روح‌الامینی یکی از کشته‌شدگان ماجرای کشتن روح‌الامینی در وقایع انتخابات سال ۸۸ است.

**جریان آب زاینده رود به سمت گاوخونی قطع شد**
اصفهان: مدیرکل حفاظت محیط زیست استان اصفهان از قطع جریان آب زاینده رود به سمت تالاب گاوخونی در روزهای اخیر خبرداد.

حمید ظهرابی افزود: جریان ورودی به تالاب شامل آب، پساب تصفیه خانه‌های فاضلاب و زهاب‌های کشاورزی است که در ۳ روز اخیر جریان آب زاینده‌رود قطع شده است. وی افزود: تا چند روز پیش آب تا محدوده سیاه کوه رسیده بود که با توجه به نیاز آبی ۱۷۶ میلیون متر مکعبی تالاب، این فقط آغاز روند احیاست و تا احیای تالاب راه درازی درپیش است.

**مرد آهن‌ربا در سیرجان**
کرمان – خبرنگار اطلاعات: یک جوان مسیحی‌گرای به‌نام رضا عالمی‌زاده قادر است با بدن خود آهن را جذب کند.

وی گفت: از ۲ سال پیش متوجه شدم هنگام تماس دست‌هایم با اشیای با آهنی کارخانه، جرقه الکتریسته تولید می‌شود.

او افزود: چندی پیش با شنیدن خبری از سیمای جمهوری اسلامی مبنی بر این‌که بدن فردی اشیای را جذب می‌کند، من نیز آزمایش کردم و دیدم بدنم مانند آهن‌ربا قادر به جذب اشیای است.عالمی‌زاده که جوانی ۳۰ ساله است یادآور شد که او ناراحتی جسمی ندارد اما برخی اوقات در ناحیه قلب سوزش کمی احساس می‌کند.

## محدودیت‌های ترافیکی جاده‌ها

## در عید سعید فطر

سرویس حوادث: پلیس راهور ناجا، محدودیت‌های ترافیکی روزهای تعطیل عید سعید فطر سال ۱۳۳۶ قمری را اعلام کرد.

محدودیت‌های اعلام شده به این شرح است:

محور قدیم رشت – قزوین

تردد تریلرها و کامیون‌ها به استثنای حاملین مواد سوختی و فاسد شدنی از ساعت ۶ تا ۲۲ پنجشنبه، جمعه،شنبه و یکشنبه ۲۵، ۲۶، ۲۷ و ۲۸ از ساعت ۲۲ پنجشنبه ۲۳ به قزوین و بالعکس ممنوع است.

– **محور قدیم ساوه – مهاباد – ساوه – بوئین زهرا**

تردد تریلرها و کامیون‌ها به استثنای حاملین مواد سوختی و فاسد شدنی از ساعت ۱۲ پنجشنبه ۲۵ تیر تا ساعت ۲۹ بامداد دوشنبه ۲۹ تیر از محورهای فوق ممنوع است.

– **محور قزوین کرج و قزوین زنجان**

تردد تریلرها و کامیون‌ها به استثنای حاملین مواد سوختی و فاسد شدنی از ساعت ۶ پنجشنبه ۲۵ تیر تا یکشنبه ۲۸ تیر بامداد چهارم ۲۶ تیر (شمالی) و همچنین از ساعت ۶ یکشنبه ۲۸ تیر تا ۲۹ بامداد دوشنبه مورخ ۲۹ تیر (باند جنوبی) از محورهای فوق ممنوع است.

– **محور بجنورد – چمن بید – جنگل گلستان – گرگان – گلوگاه و بالمکس**

تردد انواع کامیون و تریلر به جز حاملین مواد سوختی و فاسد شدنی از ساعت ۷ تا ۲۴ پنجشنبه، جمعه،شنبه و یکشنبه ۲۵، ۲۶، ۲۷ و ۲۸ تیر از محورهای فوق ممنوع است.

– **محور آستارا – اردبیل – اردبیل – سرجم و بالمکس**

تردد همه تریلرها و کامیون‌ها به استثنای حاملین مواد سوختی و فاسد شدنی از ساعت ۷ تا ۲۴ جمعه،شنبه و یکشنبه ۲۶، ۲۷ و ۲۸ تیر از محورهای فوق ممنوع است.

– **محور ملایر – مهاباد**

تردد همه تریلرها به جز حاملین مواد سوختی و فاسدشدنی از ساعت ۷ تا ۲۲ پنجشنبه، جمعه،شنبه و یکشنبه ۲۵، ۲۶، ۲۷ و ۲۸ تیر از محورهای فوق ممنوع است.

مرکز اطلاعات و کنترل ترافیک پلیس راهور ناجا با شماره تلفن ۱۲۰ و ۸۸۲۵۵۵۵۵ (خط ۱۰) به طور شبانه‌روزی پاسخگوی وضع راه‌های کشور و امدادرسانی احتمالی به هموطنان است.

### کتابخانه‌های – گنج‌چی

• بنادر انزلی: در تعطیلات پایانی هفته گذشته یک گردشگر ۳۵ ساله

و ۲ همدون ۱۰ ساله در آب‌های ساحلی بندرانزلی خارج از طرح‌های سالمسازی دراز غرق شدند.

• فیلیپین: بارش باران شدید موسمی در فیلیپین ۸ کشته برجا گذاشت

و پیش‌بینی می‌شود با رسیدن دو توفان باران زا به منطقه شمالی لوزون، شمار قربانیان افزایش یابد.

سازمان مبارزه با بلایای طبیعی فیلیپین، از اسکان ۴۰۰۰ نفر در پناهگاه‌های موقت خبر داد و اعلام کرد، ۴ هزار نفر در منطقه لوزون، متاثر از بارش‌های موسمی شدید بوده و بسیاری از آنان متحمل خسارت شده‌اند.

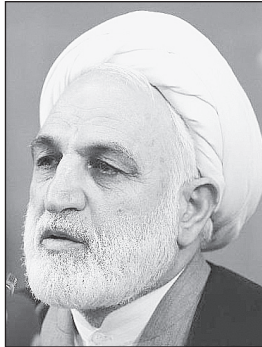
• روسیه: وزارت دفاع روسیه اعلام کردند حادثه فرو ریختن سقف مرکز آموزش نیروهای هوایرد در منطقه اوسک ۳۳ سرباز کشته و ۱۴ نفر زخمی شدند.

• کرج: متهم به قتل فراری پس از ۷ سال درجرج دستگیر شد.

وی بر اساس یک سوءتفاهم، اقدام به قتل در یکی از شهرهای غربی کشور کرده بود پس از فرار مدت ۷ سال را به صورت ناشناس و با اسامی مستعار در کرج زندگی می‌کرد.

• چین: انفجار در یک انبار غیر قانونی ترقه و وسایل آتش بازی در استان هبی در شمال چین، به مرگ ۱۵ نفر و زخمی شدن ۱۵۰ نفر انجامید.

این انفجار به شکسته شدن شیشه‌های پنجره‌ها در شعاع یک کیلومتری این انبار منجر شد.
• کرج: گروهی مشتمل از ۴ زن و ۴ مرد که در ساوجبلاغ اقدام به زورگیری کیفی‌های و جیبی‌ری می‌کردند، شناسایی و دستگیر شدند.
اعضای این شبکه مرکب جرائم متعدد در بخش‌های مختلف کشور و خارج از کشور شده‌اند که بر مری در این زمینه توسط نیروهای انتظامی اهدا دارد.



سرویس خبر:سختگوی قوه قضائیه گفت:براساس اولویت دستگاه قضایی در مبارزه با فساد در داخل قوه قضائیه، انفر از وکلای متخلف به دلیل دادن رشوه به کارمندان، انفر از کارمندان دستگاه قضایی به دلیل دریافت رشوه و همکاری بااین وکلا و انفر از دلالتای که مرتکب جمل و کلاهبرداری‌ها و اختلاا همکاری با این وکلا بودند بازداشت شدند.

حجت الاسلام والمسلمین محسنی اژای درشتادویکمین نشست خبری با رسانه‌ها باتیریک عبد سعیدظفر اضافه کرد: ساماندهی موسسات اعتباری و شرکتهای تعاونی کماکان در دستور کار دولت، بانک مرکزی و قوه قضائیه قرار دارد واین موسسات باید تحت نظارت بانک مرکزی و قانون فعالیت کنند. به آنها فرصتی داده شده است تا در این رابطه اقدام کنند و چنانچه این اقدامات را انجام ندهند، با مشکل مواجه می‌شوند.

**بازداشت اعضای هیات**

وی با اشاره به پرونده موسسه میزان، گفت: قرار بود این موسسه در بانک صادرات ادغام شود ولی اعضای هیات مدیره این موسسه، موضوع را قبول نکردند. آنها باید در یک فرصت اقداماتی را انجام می‌دادند که انجام ندادند و به همین دلیل شماری از اعضای هیات مدیره بازداشت شدند.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژای اضافه کرد: برای

موسسه میزان مدیر تسویه انتخاب شده و اقدامات تسویه این موسسه در حال انجام است. سختگوی قوه قضائیه اضافه کرد: ما بانک مرکزی به عنوان خیرال در نظام اقتصادی علیه موسسه میزان اعلام جرم کرده و هم بعضی از سپرده گذاران با عنوان خیانت در امانت شکایت کرده‌اند.

**\* پیگیری نشرآکاذیب**

او گفت: بعضی از افرادی که در فضای مجازی اقدام به نشر اکاذیب، تشویش افغان عمومی و توهین به افراد با نهادهای می‌کردند، توسط پلیس فتا بازداشت شدند. همچنین در فضای مجازی اقدامات صورت‌شان این است در فضای مجازی قابل شناسایی و پیگیری نیستند، اشتباه می‌کنند. ما هم هشدار می‌دهیم که فکسر نکنند از طریق فضای مجازی می‌توانند به اقدامات خود ادامه دهند چرا که دیر یا زود شناسایی می‌شوند.

سختگوی دستگاه قضا، در بساره مبارزه با موادمخدر هم افزود: دستگیری‌ها عمدتا به سمت شبکه‌ها و فعالیت‌های عمده رفته است.

وی گفت: با تلاش اداره اطلاعات اصفهان در یکی دو هفته اخیر ۲ شبکه بزرگ قاچاق مواد مخدر شناسایی شدند که از یکی از آنها بیش از ۱۹۰ کیلوگرم تریاک و ۱۳۰ کیلوگرم هروئین کشف شد. همچنین در یزد از یک شبکه ۹۰۰ کیلوگرم تریاک و بیش از ۱۰۰ کیلوگرم حبشش کشف شده است. حجت الاسلام و المسلمین محسنی اژای گفت:به خانواده‌هایشان می‌دهیم که دستگاه قضایی دراین باره به هیچ وجه اغماض نمی‌کند.لذا خود مراقب باشند و اگر به مواردی برخوردند حتما گزارش کنند.

سختگوی قوه قضائیه با اشاره به برگزاری سومین جلسه دادگاه خبرنگار واگشتن پست، گفت: روند پیگیری این پرونده ادامه دارد.

**\* پرونده باقی**

سختگوی قوه قضائیه با اشاره

به این مطلب که نمی‌توان جزئیات پرونده باقیی را مطرح کرد گفت: اگر کسی جزئیاتی را منتشر کرده باشد خلاف قانون عمل کرده است. و به طور قطع این اطلاعات،پرونده قضایی نیست.
وی در رابطه با سؤالی مبنی بر اعتراض نمایندگان مجلس به کندی روند محاکمه میلیاردرد نفی و این که برخی از آنها اعتقاد دارند وی در زندان نیست، گفت: منظور از کند بودن رسیدگی را نمی‌دانم، چرا که اصفا از زمان بازداشت وی، اقدامات فوق‌العاده‌ای انجام شده است و شاهد این مدعا گیرخوشتار ایشان است، چنان که اکنون دادگاه در رابطه با مطالعه این پرونده با توجه به وسعت بازجویی‌ها و تحقیقات، درآمده است.

سختگوی دستگاه قضا افزود: در برخی موارد متهمان در بازجویی در رابطه با محل پوله‌ها همکاری می‌کنند، ولی این متهم در دادسرا همکاری نکرد و تا آخر بازجویی‌ها

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژای گفت: وکلای این پرونده‌ها را ردیابی کرده و اقدامات را ردیابی در سیستم‌های مالی و بانکی داخل کشور روی داد.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژای گفت: وکلای این پرونده‌ها باید برای سراسی خواندن و تحقیقات با بازجویی‌ها وقت بگذارند و همزمان چند پرونده را بنظراند، اگر می‌خواهند میلیاردی پول بگیرند، مانند برخی وکلا باید برای آن وقت بگذارند.

**\* رسیدگی به شکایات ایرانیان**

**مقیم خارج**

معاون اول قوه قضائیه درباره این‌که دادگاهی در قوه قضائیه به شکایت ایرانیان در خارج کشور رسیدگی می‌کند یا نه گفت: کسانی که علیه آمریکا شکایت کردند و زمینه اتفاقاتی که برای آنها رخ داده

### اخبار داخلی

# ۱۴ وکیل و کارمند متخلف در دستگاه قضایی دستگیر شدند

بود، به پرونده آنها رسیدگی شد و دولت آمریکا بابت غرامت و زیان وارده ۵۰ میلیارد که نمی‌دانم ریال یا دلار است حکم صادر کرده است. وی افزود: چنین دادگاهی وجود دارد و علیه آمریکا پرونده در حال رسیدگی است.

**\* تهیه طرح جامع پدافند غیرعامل**

سختگوی قوه قضائیه درباره وجودزیرساخت پدافند غیرعامل در قوه قضائیه گفت: جلسه‌ای داشتیم و طرح جامعی تهیه شد که البته پس از طرح اشکالات آن مشخص شد و به همین جهت قرار شد اشکالات آن برطرف شود تا به تصویب نهایی برسد. وی درباره بازداشت دبیر کلانوی صنفی معلمان گفت: این فرد و وکیلش در جریان آنتاماشان هستند و به متهم تفهیم اتهام شده اما خودش باید تصمیم بگیرد که به خانواده‌اش بگوید یا خیر.

**\* پرونده دکل مفقود شده**
سختگوی قوه قضائیه با اشاره به این مطلب که پرونده دکل نفی کشمیشه در داسرایی تهران مفتوح شده و در حال رسیدگی است، گفت: یک نفر در این پرونده بازداشت شده است.

وی اضافه کرد: پرونده هنوز به پایان نرسیده و معلوم نیست که آیا کلاه گذاشته‌اند یا با آن شرکت خارجی ثباتی بوده است و اگر بگوئیم مفقود شده‌است درست نیست.سختگوی قوهقضائیه در پاسخ به سؤالی مبنی براین که قوه قضائیه چه برنامه‌ای برای بعد از تجربه‌ها است می‌خواهند میلیاردی پول بگیرند، مانند برخی وکلا باید برای آن وقت بگذارند.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژای گفت: وکلای این پرونده‌ها باید برای سراسی خواندن و تحقیقات با بازجویی‌ها وقت بگذارند و همزمان چند پرونده را بنظراند، اگر می‌خواهند میلیاردی پول بگیرند، مانند برخی وکلا باید برای آن وقت بگذارند.
سختگوی قوه قضائیه با اشاره به برگزاری سومین جلسه دادگاه خبرنگار واگشتن پست، گفت: روند پیگیری این پرونده ادامه دارد.
**\* پرونده باقی**
سختگوی قوه قضائیه با اشاره

نمی‌کنند با برخورد جدی دستگاه قضا مواجه خواهند شد.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژای تاکید کرد: افرادی که برخلاف عفت عمومی رفتار می‌کنند مقناوت هستند برخی فقط به حجاب هستند اما عده‌ای تکرار می‌کنم که متولیان امر باید تلاش کنند تا از ساخت‌وسازهای غیرقانونی پیشگیری کنند.

وی گفت: براساس قانون نظاهر به بی حجابی و اعمال مجرمانه از این دست، جرم است که بر اساس میزان تخلف، مجازات قانونی پیش

بینی شده است.

**\* پیگیری از جرم**
سختگوی قوه قضائیه به مساله پیگیری از جرم توجه جدی دارد و در چند سال اخیر معاونت مستند از هم سه برای آن پیش بینی کرده که در سایر استانهای کشور هم دفتر مرتبط، با قوت بیشتری کار می‌کنند.

سختگوی قوه قضائیه درباره این که چرا پادیرفته‌شدگان در آزمون سال ۹۲ قوه قضائیه استخدام نشدند، گفت: ما طبق برنامه تهیه توسعه می‌توانستیم ۴۰۰۰ قاضی استخدام کنیم و به همین تناسب نیز کارمند استخدام کنیم اما بر اساس قانون فقط استخدام قاضی در اختیار قوه قضائیه است و ما سالانه این کار را انجام دادیم.

وی افزود: در رابطه با کارمندان، دولت باید این مجوز استخدام را صادر کند که تاکنون به جز عده محدودی مجوز صادر نکرده است پس ما نمی‌توانیم این کارمندان را استخدام کنیم و چنانچه استخدام کنیم دولت بودجه آن را نمی‌دهد ضمن این که اکنون قضاات ما به خصوص قضاات تازه استخدام شده تحت فشار هستند چرا که کارمند ندارند.

حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژای در مورد پرونده ستاد سوخت گفت: از ارجاع این پرونده به دادگاه اطلاع ندادم.

سختگوی قوه قضائیه درباره

## شکایت از شکایت تابیستانی جاده‌ها



سفرهای تابستان امسال اظهار داشت: خوشبختانه رعایت قوانین و مقررات بهتر از گذشته بود و ۸ درصد کاهش تصادفات و کشته‌ها را نسبت به مدت مشابه پارسال شاهد بودیم.

رئیس پلیس راهورناجا در مورد شمارگذاری اسکیا آبشارهای مورد بنا بر اساس سازمان ملی استاندارد و وزارت صنعت، معدن و تجارت و نوع جدید اسکانیا به نام مارا و درسا به ما اعلام شده که شمارگذاری آنها شروع شده است.

**\* جرمیه‌ها بازدارندگی ندارد**

وی تأکید کرد: ما معتقدیم

را از طریق سیلیت راهور ۱۲۰ یا با شماره تلفن ۸۲۵۵۵۵۵۵ دریافت

کنند؛ همچنین از طریق تلفن همراه شماره ۱۲۰ را گرفته و محدودیت‌ها و ممنوعیت‌ها را دریافت کنند.

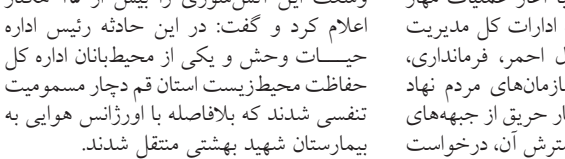
او درساره برخی اظهارات در مورد غیراستاندارد بودن خودرو پراید برای تردد در جاده‌ها گفت: تاکنون هیچ موضوعی از طرف وزارت

صنعت، معدن و تجارت و ششروی به ما اعلام شده که شمارگذاری آنها شروع شده است.

رئیس پلیس راهور ناچا اضافه کرد: تخطی از سرعت معیاضه

بی‌توجهی به جلو، انحراف به چپ و همچنین رعایت نکردن حق تقدم

### مهار آتش سوزی در پلنگ دره قم



سرویس حوادث: آتش سوزی گسترده در منطقه حفاظت شده پلنگ دره قم به بخش سلخفگان ۶ ساعت تلاش بی‌وقفه محیط‌بانان و مأموران اجرائی حفاظت محیط‌زیست استان قم به همراه دیگر گروه‌های امدادی راه

به گزارش ایسنا، سید رحمان دانیالی

### انجمن جوانان

**مرگ خاموش جوینده گنج در غار**

سنندج: ۴ مرد جوان در مسازجویی چندین روزه برای یافتن گنج در یکی از روستاهای شهر سرخاچ در توبان استان کردستان در داخل غار دچار گاز گرفتگی شدند و یکی از آنها جان باخت.

فرمانده انتظامی شهرستان سروآباد با اعلام این خبر افزود: در پی اعلام شکایت یکی از مناطق روستایی شهرستان مبنی بر کشف جسد ۴ مرد در داخل یک غار در نزدیکی روستا، گروهی از مأموران پاسخ دزلی به همراه مأموران پلیس آگاهی شهرستان به محل عزیمت

شد. سرهنگ عیسیی آبادی گفت: با توجه به این که این غار در ارتفاع۳۰۰ متری از سطح زمین قرار دارد، با هماهنگی‌های انجام شده گروهی از هلال احمر در محل حاضر شدند و با همکاری کارکنان انتظامی و افراد محلی ۴ مرد را که بی هوش ششده بودند، از محل خارج کردند.

وی ادامه داد: با اقدام به موقع تیم فوریت‌های پزشکی ۲ نفر از حادثه‌دیدگان احیا و در محل مداوا شدند اما یکی از حادثه‌دیدگان به مراکز درمانی شهرستان میروان اعزام شد و معاینات پزشکی نشان داد که یک نفر از ۴ مرد جان خود را از دست داده است.

**نجات مادر و ۴ فرزندش از مرگ خاموش**

کرج: مسئول روابط عمومی سازمان آتش‌نشانی کرج گفت: با اطلاع‌رسانی سریع و حضور به موقع آتش‌نشنان، از مرگ مادری به همراه چهار فرزند خردسال جلوگیری شد.
سید جواد موسوی اظهار داشت: این حادثه در مجاورت موتورخانه یک ساختمان سه طبقه در منطقه عظیمیه کرج رخ داد و بر اثر نشت و اشتقاق گاز، مادر ۳۵ ساله و فرزندان ۵، ۴، ۱ و ۶ ساله او دچار مسمومیت شده بودند.

### اخبار داخلی

سه شنبه ۲۳ تیر ۱۳۹۴- ۲۷رمضان۱۳۴۶- ۱۴ جولای ۲۰۱۵- سال نودم - شماره ۲۶۲۰۲

**خط ارتباطی مردم با اطلاعات**

**تلفن** ۲۲۲۲۶۰۹۰

**ایمیل خط ارتباطی**: ertebat@etelaat.com

**چند نکته درخرو توجه خوانندگان گرامی**

توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیام‌های تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
• موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و با قضایی نداشته باشد.
• پیام‌ها در صورتی و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
• خوانندگان محترم شهروستانی در پیام‌هاشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
• چاپ پیام‌ها بر اساس نوبت است.
• با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

**مدیریت محترم روزنامه وزین و خوشام اطلاعات**

نومینم سالگرد متولدین آن روزنامه محترم را حضور جنابعالی و سایر کارکنان زحمتشکش روزنامه، تبریک گفته، موفقیت‌های بیش از پیش حضرتعالی را در پیشبرد خدمات صادقانه‌تان نسبت به جامعه مطبوعاتی کشور از درگاه احدیت آرزومندیم.

**دود مصحفی**

**مجروحان شیمیایی را به ژنو برید**

پیشنهاد می‌کنم در فرایند مذاکرات هسته‌ای، تیم مذاکره‌کننده شماری از مجروحان شیمیایی ایران و حتی بازمادگان حمله هسته‌ای آمریکا به هیروشیما را با خود به محل مذاکرات در ژنو برید تا با آنها نشان دهند که خوشان چه بلایی بر سر شهروندان دیگر کشورها آورده‌اند و حالا برای ایران سخت‌گیری می‌کنند.

**درخواست از شورای شهر**

برای استخدام به سازمان منابع انسانی شهرداری تهران مراجعه کردم، گفتند آقای قالیباف مدیر عامل شهرداری تهران معنی کرده‌اند. اما چهره‌های جدید مشغول به کار شده فراوانی را می‌بینیم که معلوم نیست اینها چگونه استخدام شده‌اند؟ از شورای شهر می‌پرسم که ضوابط استخدام در شهرداری چیست؟ رابطه یا قانون؟

**یک خانم تهرانی**

**درخواست از رئیس جمهور**

یک کارمند بازنشسته هستم که در دوران جوانی به علت عدم آینده‌نگری از وام مسکن معادل قیمت خانه با اقساط طولانی مدت که در آن زمان پرداخت می‌شد، استفاده نکردم و امروز ماندم با زن و فرزند و حقوق اندکی بازنشستگی و بی‌خانمانی!

توجه به بازنشستگان و ترمیم حقوق آنان را از رئیس جمهور خواهانم.

**یک انتقاد کلی!**

در حالی رئیس جمهوری محترم و مسئولان محیط‌زیست برای رفع مشکلات زیست‌محیطی کشور از مردم درخواست کمک کرده‌اند که در یوکان اقدامات مدیران و مسئولان منابع طبیعی در مغایرت با درخواست آقای روحانی است.

**درویشی – پوکان**

**خط ارتباطی:** عرف‌گردم انتقادهای کلی ثمری ندارد و معمولا قابل پیگیری نیستند، باید برعکس اقدامات مغایر مسئولان یاد شده چیست؟

**تورم مهار نشده است**

به رغم تصویب افزایش ۱۰ درصدی قیمت لبنیات از سبوی دولت، می‌خواستم از آقای رئیس جمهور بپرسم چگونه ادعا می‌کنند که جلوی تورم را گرفته‌اند و آن را مهار کرده‌اند.

**اصغر بزرگ‌بین – خرم‌آباد**

**اطلاعات:** معنای کنترل نسبی تورم این است که میزان افزایش نرخ تورم به روال گذشته بود همین لبنیات با درصد بالاتری گران می‌شد.

**از مشکلات جزئی‌تر هم بنویسید**

ضمن تشکر از همکاریان تحریریه روزنامه اطلاعات و به خصوص آقای خانی با یادداشت‌های ریزبایش که ارزش پیشنهادشان دارند. از سربدیری مردم درخواست می‌کنم برخی مشکلات جزئی‌تر را قالب یادداشت‌های روزنامه کنند تا بلکه رفع شود. مثلا بنده به عنوان یک جانیان نمی‌توانم بروم و دفترچه خدمات درمانی‌ام را بگیرم با یکم که آن را برایم نمی‌فرستند!

**یک شهروند تهرانی**

**پول برای عکس‌دار شدن شناسنامه؟**

چرا برای عکس‌دار کردن شناسنامه فرزندان باید پول پرداخت کنیم؟

**مریم جانی – تهران**

**حقیقت نیمه‌کاره آب‌فای تهران در پونک**

سه هفته پیش به منظور ایجاد شبکه فاضلاب کوچدهای جهاد در پونک – بلوار کمالی حفاری شد و بدون لوله‌گذاری و برداشت خاک، پروژه نیمه‌کاره رها شده است. حالا که می‌خواهیم اسباب‌کشی کنیم امکان تردد در کوچه وجود ندارد و در شرایط نامناسبی قرار داریم.

**افزایش مالیات باعث اخراجمان شد**

یک کارگر قضایی هستم. صاحب‌کار به دلیل افزایش شدید نرخ مالیات سه تن از کارکنان را اخراج کرد و معلوم نیست با این اوضاع اشتغال کجا می‌توانیم کار پیدا کنیم؟

بدین‌وسیله خواستم از سازمان امور مالیاتی تشکر کنم که با این اقدام از کارکردن محرومان کرد!

**فضای در حاکم بر خانواده‌ها**

در ضمیمه اطلاعات مطربی تحت عنوان همسران خود را در آغوش بگیرید، چاپ شده بود. می‌خواستم عرض کنم در اغلب خانواده‌های جدید فضای سرد و حتی دعوی و بگو و مگو حاکم است چگونه می‌توان به این مطلب جامه عمل پوشاند.

**خدمت رفاهی راه‌آهن نغو‌شد!**

تنها خدماتی که راه‌آهن به پرسنل و یازانشنستگان ارائه می‌داد استخر بود که آن‌هم سه ماه است که لغو شده است. خواهشمندیم نسبت به بازگشایی آن و ارائه سایر خدمات اقدایی به عمل آید.

**شملچی – بازنشسته راه‌آهن**

**کارانه بیمارستان امام خمینی پرداخت نمی‌شود**

بیمارستان امام خم

















چون شرر در سینه خارا نهان ما همچنان،

سبزه ی خوابیده زیر سنگ، قامت راست کرد  
صائب تبریزی

نگاهی به شرحی دغدغه‌مند بر نامه علی<sup>(ع)</sup> به مالک‌اشتر

## گریزهای اندرز گونه در لابلای شرح جامع نامه امیر

انباشتند (یا پانسمان کردند) گفت: اسبم را بیاورید. گفتند: کجا؟ مالک: به سوی ابومسیکه. در میان سپاه ایستاد و فریاد زد: ابامسیکه، ابومسیکه چون تیری از سپاه بیرون آمد. مالک ضربتی بر شانه او فرود آورد که تازین اسب او را پاره کرد. او را کشت و سبوی بُنه خود برگشت. چهل روز ماند و توان حرکت نداشت. پس از آن بهبودی یافت و از آن جراحت بیرون آمد.

هنر نویسنده، گریزهای اندرز گونه‌ای است که در لابلای شرح جامع نامه امیر به مالک اشتر دیده می‌شود.

✽ در اسلام مقام، یک مسئولیت است. مسئولیتی خطیر. یوسف صدیق را در قبرستان پیامبران راهش ندادند. چه کسی؟ بسا آنکه عزیز مصر بود؟ خداوند. آری. جبرئیل‌اش را فرستاد که راه را بر او ببندد. چرا؟ که او را حسابرسی باید که شغل پادشاهی داشته است. علی<sup>(ع)</sup> به عثمان این تحذیر را داد: بدترین حساب از آن پادشاه و امام مسلمین است. امیرمومنان یک مقام عالی‌رتبه نیست. یک مأموریت دست و یک نشانی از منصب: شما مومنان این منصب را به من سپرده‌اید باید حمایت کنید. و باید اطاعت کنید. آنان که دیروز به زور از خانه‌ام بیرون آوردند و مسئولیت رهبری را به دستم سپردند، امروز باید در حمایت‌ام بکوشند.

✽ جهاد عَدُوها؛ جنگیدن با دشمن مصر، مأموریت دوم مالک جنگیدن با دشمنان مصر است. دنیای دیروز، دنیای جنگ نبود. جنگ یک پدیده تصادفی بود. حتی در جنگ ۱۹۵ ساله صلیبی، مسلمانان و مسیحیان با هم ازدواج می‌کردند. امروز جنگ بر در خانه ات نشسته است. امروز صلح کشورها، جنگ است. پشت میز مذاکره یک میدان جنگ است. جهاد نیز گاه نرم است؛ جهد و کوشش و سعی بلیغ نمودن است. گاه از آن فراتر می‌رود و تمام هستی کسی را در کام خود می‌کشد. و گاه حاصل این درگیری میان کشورها به ۵۰ میلیون تن می‌رسد. جنگ جهانی دوم آن طعمه به آن عظمت را بلعید آن‌گاه مصر است که عمروعاص در بیرون آن، گرسنه ایستاده است تا با کشتن محمدبن‌ابی‌بکر، آن عروس نیل را به حجله خود ببرد. نمی‌خواهی عروس ات را به غارت ببرند.

بقیه در صفحه ۳

کتاب شرح مبسوط بر نامه علی<sup>(ع)</sup> در یک هزار و صد و شصت و سه صفحه به قلم دکتر علی قائمی در سال ۱۳۹۲ به همت نشر امید به چاپ رسیده است. نویسنده در این شرح، سعی بسیار دارد که از ورای زمان، نامه حضرت امیر<sup>(ع)</sup> را به زبان و دغدغه‌های اجتماعی امروز، مرتبط کند. قائمی در صفحه ۴۱ کتاب، ابتدا، تحت عنوان «سخنی درباره مالک‌اشتر که

نخوانده بودم» ویژگی شخصیت مالک‌اشتر را برمی‌شمرد. که البته کار نیکویی است، چون جایگاه گیرنده نامه حکومتی، برای تدقیق و تبیین فرازهای نامه، اهمیت فراوانی دارد. «امیر اسامه‌بن منقذ کنانی در کتاب خود: الاعتبار می‌نویسد: چون عرب، در عهد ابوبکر رضی‌الله عنه مرتد شدند و خداوند، عزم قتال‌شان کرد، سپاهیان خود را به سوی قنابل مرتد عرب اعزام کرد.

ابومسیکه الایادی بابتی حنیفه بود. آنان شوکت‌مندترین عرب بودند. مالک در سپاه اعزامی ابوبکر بود. چون سپاه ابوبکر متوقف شد، مالک در میان سپاه درآمد و فریاد برآورد:

– ابامسیکه، پس از اسلام و قرائت قرآن به کفر برگشتی؟ ابامسیکه: مالک! از من دور شو! آنان شراب را حرام می‌شمارند و مرا بر دوری از آن طاقت نیست!

مالک: آیا برای مبارزه آماده‌ای؟ ابامسیکه: آری.

دو حریف بانیزه به دیدار هم رفتند. ابومسیکه ضربتی بر سر مالک فرود آورد که سر مالک را شکافت و چشم او را پاره کرد. با همان ضربه «اشتر» نامیده شد. مالک بازگشت گردن اسب خود را بغل کرده بود. گروهی از یاران و دوستان از قبیله و خاندان‌اش هم گرد او را گرفتند و می‌گریستند...

مالک به یکی از آنان گفت: دست خود را در دهان ام فرو کن. آن کس هم انگشت خود را در دهان مالک‌کرد. اشتر انگشت او را گاز گرفت، آن مرد از درد در خود پیچید. مالک گفت: از دوست‌تان ناامید نشوید که می‌گویند، چون دندان در قدرت بود، سر سالم مانده است. شکاف سر را از سویق پر کنید و به دستاری آن زخم را ببندید. چون سر را بستند و آن زخم را

گفتگو با «هانی نجم» به بهانه چاپ دومین کتاب مجموعه آثارش با عنوان «نزدیک اما دور»

آنچه را که در اجتماع می‌بینم، نقاشی می‌کنم

مریم نظری



## عید فطر در گلزار ادب فارسی

علی خوشه چرخ آرانی

واژه «عید» از ریشه «عود» گرفته شده و به معنای بازگشت است و واژه فطر از فطرت گرفته شده و به معنای سرشت و ذات است. بنابراین عید فطر، یعنی بازگشت به فطرت و نهاد و سرشت. عید فطر، روز مغفرت الهی و گرفتن جزای جمیل برای تزکیه و ذکر یاد خدا به وسیله اهل ایمان و عمل صالح است و در واقع نماد کوچکی از روز بزرگ رستخیز است که در آن هنگامه عظیم، مؤمنان پادشاه و اجر صبر خویش در سبجین دنیا را از خدای خویش دریافت می‌دارند و خشنودی دو سویه خالق و مخلوق را مشاهده می‌کنند.

عید فطر، عید خرسندی و خشنودی در یک ماه مقابله با هواهای نفسانی و کسب غنیمت‌ها و دستاوردهای بی‌شمار در این عرصه کارزار و نبرد با تمینات و تلاش برای حفظ این غنایم و راه‌وردهای ارزشمند و نهادینه کردن روح مبارزه با هوای نفس و ابقای گوهر درخشان عبودیت در وجود گران‌سنگ خویش است.

عید فطر، عید رقت قلوب و قلت ذنوب پس از یک ماه بهره‌مندی از خوان بی‌منتهای بی‌انتهای کرم خداوندی و عید دوری از بلاها و نزول برکات الهی است و نهایتاً عید فطر و فرصت فطر، مجال درو کردن محصول عبادت و ریاضت و گرسنگی و تشنگی یک ماهه همه بندگان خوب خداست که بذرها را آن در سختی‌های روزه، سحرها ماه رمضان و ادعیه لیل‌القدرها کاشته شده‌اند.

باری، عید فطر یکی از موضوعات مهم و محوری و از زمینه‌های محتوایی شعر فارسی محسوب می‌شود. لذا در گنجینه ادب فارسی، درباره این واقعه بسیار دل‌انگیز و مفرح و این روز خجسته و مبارک، اشعار بسیار دل‌انگیزی سروده شده است که حاکی و راوی از منزلت و جایگاه رفیع و عظیم این عید سعید است و در دیوان اکثر شاعران بزرگ فارسی، اشاراتی به اجمال یا مفصل به عید فطر می‌توان گفت تا آنجا که با مشاهده کثرت توجه شاعران فارسی زبان به آن، می‌توان گفت که این عید بیش از دیگر اعیاد اسلامی مورد توجه و عنایت شاعران ما قرار گرفته است.

شاید این توجه ویژه، از این جهت باشد که هویدایی و بروز عید سید فطر، تأثیر محسوس‌تر و ملموس‌تری بر زندگی فردی و اجتماعی جامعه اسلامی، به ویژه شاعران می‌گذارد. زیرا با عید فطر آدمیان دوباره به چیزهایی دست می‌یابند که یک ماه تمام از آنها به طور کامل یا نسبی برحذر بوده‌اند و بسیاری از این محرومیت‌ها و ممنوعیت‌ها – چه در پوشش مادی و چه در کسوت معنوی – در زندگی شاعران فارسی گوی ما حضور جدی و فعال داشته‌اند. در این مقال به پاره‌ای از اشارات و ابیات در خصوص عید فطر اشاره می‌شود. با توفیق در دیوان شاعران فارسی زبان به یک نکته ظریف و دقیق دست خواهیم یافت و آن این که نگاه شاعران فارسی زبان به عید سعید فطر، نگاهی چند سویه است و هر شاعری با عنایت به مشرب مذهبی و شرایط و موقعیت اجتماعی و رفاهی خود به توصیف عید فطر پرداخته است. در نزد گروهی از شاعران درباری که شعرشان توأم با شاد خواری و کام جویی و همراهی با معشوق زمینی است، ماه مبارک رمضان همواره ناگوار و غیرقابل پسند بوده است؛ زیرا آنان چه به میل خویش و چه به اکراه و اجبار، در این ماه از می و مطرب کناره می‌گرفتند و لهذا تمام این سی‌روز شهر صیام را منتظر هلال عید بودند تا دوباره بر سرکار همیشگی آیند.

ادامه دارد

«هانی نجم» متولد سال ۱۳۶۴ تهران است. او هنرمند جوانی است که طی حدود ۸ سال روی موضوعات اجتماعی تمرکز کرده و بر اساس آنها طراحی و نقاشی می‌کشد. نجم، تاکنون چند نمایشگاه انفرادی از آثارش را برگزار کرده و در چندین نمایشگاه گروهی نیز شرکت کرده است. او همچنین با شرکت در مسابقات و جشنواره های هنری موفق به کسب جوایز بسیاری در عرصه ملی و بین المللی شده است که از جمله این جوایز می‌توان به کسب عنوان نفر اولی «جشنواره ملی جوان ایرانی» در بخش طراحی اشاره کرد. هانی نجم، اسمال نیز نامزد دریافت جایزه هنر معاصر «مچیک او پرشیا» در لندن شد و اثرش به حراج کریستیز راه یافت. تاکنون دو کتاب از آثار هانی را به چاپ رسیده است، کتاب اولش با عنوان «سیاه قلم های هانی نجم» آثار طراحی چهره هایی از مشاهیر دوره قاجار را در برمی گیرد و اما کتاب دوم او که اخیراً توسط «انتشارات رسم» به چاپ رسیده «نزدیک؛ اما دور» نام دارد. این کتاب حاوی مجموعه‌ای از طراحی‌ها و نقاشی‌های «هانی نجم» در مورد زندگی شهری در فاصله سال‌های ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۳ است. به بهانه چاپ کتاب دوم وی گفتگویی با او ترتیب داده ایم که در ادامه می‌خوانیم.

بقیه در صفحه ۵



که گفتنی نبود. یک جور خودکشی موقت و پر کیف بود چون اصلا خودکشی نبود. شاید به همین دلیل بود که حال بدخش را می فهمم. او هم می خواست یک جوری حساب خودش را برسد اما چیزی می ترساندش. میتی هر وقت جای کمر بند را روی گردنم می دید تا چند روز باهام حرف نمی زد یا رویش را می کرد آن طرف یا خودش را به خواب می زد. می دانست دست خودم نیست. چیزی مجبورم می کند سراغ نفس لازم بروم والا دیوانه که نبودم. همان طور که بدخش دیوانه نبود...

قطار به سمت ترکیه می رفت. در میان برف و بوران همچنان پیش می رفت. در ترکیه در یک هتل مستقر شدیم. بدخش دنبال کسی آمده بود که فکر می کرد در بیست و پنج یا سی و پنج سالگی گم کرده. رفت سراغ آدرسی که داشت. ما هم در هتل منتظرش ماندیم. وقتی آمد گفت که آن مرد «جل خورش» نیست برگردیم. به همین راحتی دوباره برگشتیم ایران. از سفرمان به ترکیه چیزی نگذشته بود که بدخش دوباره چمدانش را بست. معلوم نبود این بار به کجا می رویم و این شروع سفرهایمان بود. دائم بین راه و نیمه راه بودیم. از این شهر به آن شهر می رفتیم. از اتوبوس به مینی بوس می رفتیم. از مینی بوس به قطار و لنج و کشتی. از این تاکسی به آن تاکسی. از این نشانی به آن نشانی...

بدخش همیشه خودش را مادرم می داند. سر در نمی آوردم اگر آن طور که می گوید پسرش هستم پس چرا افتاده دنبال پیدا کردن بچه اش. وقتی پدرم روزهای آخر زندگی را می گذراند بدخشش به او گفته بود بچه ای دارد از مردی دیگر. بچه ای که از چشمم او در تمام این سال ها قايم کرده چون نمی خواسته به او بگوید با مرد دیگری هم بوده چرا که دوستش داشته و می خواسته مردش فقط او باشد. پدرم زیر بار نمی رفت. به او گفته بود چطور می شود یک بچه داشته باشی و این همه سال چشم هایت این را از من قايم کرده بود. بدخش در جوابش گفته بود چطور تویک زن دیگر داشتی و چشم هایت توانستند این همه سال از من قايم کنند؟ چطور دوتا بچه از اون داشتی و چشم های تو بلد بودند قايم کنند آن وقت چشم های من نباید بلد باشند؟...

حالا بدخشش پس از این همه سال می خواهد برود دنبال آن بچه و پیدایش کند، من و میتی هم باید شهر به شهر و کشور به کشور بدنالش برویم...

می گفتند. گاهی بعضی افراد را می آوردند رادیو و گپ و گفتی برگزار می گردید که یک بار با آقای آقائی بود که در آن جلسه ایشان اذان را خواندند و ضبط شد. بعدها از لباس طلبگی نیز خارج شده و در بازار تهران یک بلور فروشی راه اندازی کرد. در هر صورت از این زیبا گوین صادق زیاد داشتیم. البته در مورد مناجات های آقای آقائی شاید اوقاف خراسان نوار داشته باشد. احتمال آن بسیار زیاد است. چون این مسائل در اوقاف مشهد متمرکز بود.

شاید هم پایگانی مدرسه دو درب، مناجات را داشته باشد. چون در آن زمان در ماه مبارک، رادیو مناجات افراد مختلف را پخش می کرد. بسیار ارزنده و جالب بود. به خصوص برای کسودکان و نوجوانان که آن موقع اعتقادات در خانواده ها خالصانه تر بود. در خاتمه توفیق در این ماه عزیز و مبارک را برای همه مسلمان جهان به خصوص ایرانیان مؤمن از ایزد منان مسئلت دارد.

با تقدیم احترام خالصانه  
محمدعلی پور شیرازی

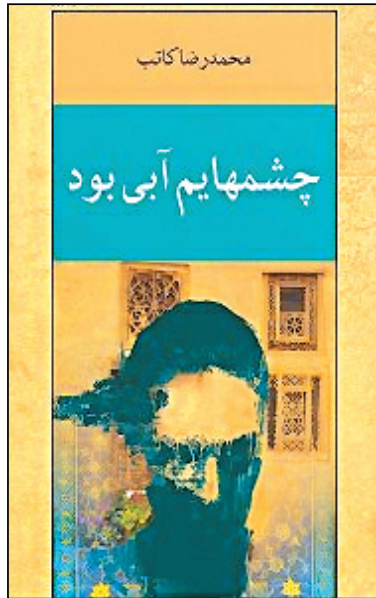


محمد رضا جازایری

نگاهی به رمان «چشم هایم آبی بود» نوشته محمد رضا کاتب

## چشمی بگشودم از پی بینایی

را «جل خور» می نامد و کم کم به این نتیجه می رسد که نکند مرده باشد در حالی که می توانست برایش کلید خوشبختی باشد... این رمان، پس از عنوانی بامضمون «دهانم سبز است، پهلویم سرخ می شود، وقتی آه گریه های مرا فهمیدی» چنین آغاز می شود: این آخرین سفر ما بود دیگر، تمام شد رفت...



این را راوی داستان می گوید آن هم درون کوپه قطار به همراه میتی و بدخش. قطاری که به سوی سرنوشت می رود. خاله به بدبختی هایش فکر می کند و میتی دائم چادرش را روی صورتش می گیرد که مثلاً خواب است و قطار هم ایستگاه به ایستگاه به مقصدش نزدیک تر می شود.

کف راهروی قطار جایی برای سوزن انداختن نیست، پیر و جوان کف آنجا را اشغال کرده اند. می خواستم از کوپه بیرون بروم اما نمی شد. داشتم قاطی می کردم. من عادت دارم هر وقت قاطی می کنم یکی از کمر بندهای خوش رنگم را بردارم و بباندام دورن گردنم و تا جایی که میشه سفتش می کنم جوری که نفسم بند بیاید و نتوانم برای چند دقیقه نفس بکشم. وقتی که دیگر داشتم تمام می کردم کمر بند را شل می کردم و نفس می کشیدم. حال عجیبی به من دست می داد

مبارک رمضان که آن موقع من نوجوان بودم... جانبخش بود. مرا وادار به اعتقاد و مذهب دانی و روزه گرفتن نیمه روزه «کله گنجشکی» می کرد، با تمام سختی که برای من ۱۲ ساله داشت. بعدها استاد شجریان با آن ردیف موسیقی بسیار منظم خواندند. ایشان را من از کودکی میشناسم. پدر ایشان قاری قرآن بودند و ما بچه ها به خصوص در ماه مبارک رمضان که در آن موقع دوره های دوستانه توأم با مطالب مذهبی زیاد بود بدون تظاهرات مال گرایانه برگزار می گردید، نزد ایشان می رفتیم. در محله چهارباغ. شجریان هم با آن سن کوچک قرآن را نزد پدرش بسیار لطیف قرائت می کرد. در همان زمان فردی بود که در ماه مبارک رمضان بواقع از همه اینها بیشتر دلنشین می خواند. آن هم آقای آقائی بود که اکنون اذان ایشان بعضی مواقع از رسانه تصویری و یا صوتی پخش می شود. مناجات های ایشان به مراتب دلنشین تر از آقای ذبیحی بود. البته ایشان طلبه بودند و در مدرسه «دو درب بازار» مشهد درس می خواندند. اذانی که از ایشان ضبط شده کار نیکوی مرحوم صبحی بود که روزهای جمعه برای کودکان قصه

رمان «چشم هایم آبی بود» نوشته محمد رضا کاتب آخرین رمان این نویسنده است که اخیراً از سوی انتشارات نیلوفر روانه بازار کتاب شده است.

محمد رضا کاتب در سال ۱۳۴۵ در تهران متولد شد، از نوجوانی به نوشتن قصه علاقه داشت اما از رشته کارگردانی تلویزیونی سر درآورد، فارغ التحصیل که شد به نوشتن فیلمنامه پرداخت که یکی از آنها فیلمنامه «ماه شب چهارده» بود که به کارگردانی محمد علی طالبی با نقش آفرینی داود رشیدی اکران شد. داستان نویسی به صورت جدی را از دهه شصت آغاز کرد و با رمان «هیس» در سال ۶۹ وارد جرگه داستان نویسان شد که جایزه ای هم برایش داشت، در سال ۷۳ با رمان «فقط به زمین نگاه کن» جایزه بهترین کتاب داستانی دفاع مقدس را دریافت کرد و در سال ۸۴ برای رمان «آداب بی قراری» تندیس دوره چهارم جایزه ادبی یلدا را گرفت. او به پسر با استعداد ادبیات دهه هفتاد لقب یافت چرا که چندین رمان و مجموعه داستان نوشت از جمله همسایه مسیح، یک حرف قشنگ تر بزن، دست ها پشت گردن، پری در آبگینه، جای شما خالی و ...

محمد رضا کاتب در باره رمان «چشم هایم آبی بود» گفته که هنوز نوشتن آن را شروع نکرده بودم که به طور اتفاقی در یک کتاب قدیمی شعری از بوعلی دیدم که یک جورهایی شاید زبان حال و خلاصه زندگی او بود، به احترام زندگی سخت بوعلی و تمام سختی هایی که در طول عمرش کشیده بود و هیچ حرفی از آن به کسی نگفته بود، آن شعر را در کتابم آوردم، با این مضمون: در خوابگاه جهان من شنیدایی/ چشمی بگشودم از پی بینایی/ دیدم که در افق نیست بیدار کسی/ من نیز به خواب رفتم از تنهایی...

رمان «چشم هایم آبی بود» دارای سه شخصیت محوری است که هر کدام یک گمشده دارند و به هر گوشه و کناری برای یافتن آن، سرک می کشند: راوی داستان، میترا که میتی صدایش می زند و بدخش که خاله راوی است. آنها هر چه می گردند از گمشده خود بیشتر فاصله می گیرند و دورتر می شوند خصوصاً بدخش که گمشده خود

### نامه وارده

#### «ربنا» را اول ذبیحی خوانده بود

با سلام و احترام؛ در روز ۹۴/۴/۲ صفحات «ادب و هنر ۳۱۸» تحلیل دلنشین و مستدل و کوتاهی از «ربنا» از منظری دیگر توسط کارشناس محترم آقای محمدرضا ممتاززاده درج فرموده بودید. جهت مزید استحضار در گذشته بدون بغض قبول کنیم ایرانی ها حتی با لباس فرنگی جسم و روحا مذهبی بودند و نباید فراموش کرده باشیم مراسم عاشورا و تاسوعا و شب های قدر بسیار دیدنی، پیادماندنی و پاک دلانه را، که حالا [زیاد] نمی بینیم. بلی در مراسم هستیم لکن اگر دقت کنید «در یعنی، پیش منی». در احادیث است که هر وقت قلب آرام بود یاد خدا کن که جایگاه اوست و در حالت آرام به انسان نشاط درونی و نزدیکی می دهد. اما ربنا همانطور که این عزیز مکرر فرمودند می تواند [حتی] توسط یک فرد بد ولی صادقانه و خوب بیان شود و دلپسند باشد. اول این ربنا را آقای ذبیحی خواند. بطور کلی مناجات این فرد در ماه

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



## رازِ راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۱۰»

### لن ترانی!

قانون جذب؛ کاف کنج کوئین  
\* شبستری، حقیقت را کهربا می داند و ذات انسان را کاه و از کوه تویی انسان سخن می گوید:

حقیقت کهربا، ذات تو کاه است اگر کوه تویی نبود، چه راه است در این ایام وقتی در سخنان شیخ محمود شبستری تأمل می کنم، احساس می کنم که در گذشته آنها را نخوانده ام. البته در گذشته هم ابیات «گلشن راز» را خوانده ام، ولی به تازگی نکته هایی را در آن می یابم که گویا قبلاً به آنها توجه نداشته ام و بیتی که خواندید، از این نوع بیت هاست و نکته دار است. ما داستان کاه و کهربا را زیاد شنیده ایم ولی شیخ محمود شبستری آن را در موردی به کار می برد که بسیار تازه و متفاوت است. کاه، کاه است و کهربا چیزی است که کاه را به طرف خودش جذب می کند.

\* کهربا، رایبند است و سبیل جذب است.

در واقع، هر چیزی توسط چیزی جذب می شود. کهربا، کاه را جذب می کند. چیزی هم هست که کهرکشان را جذب می کند، هر چند که ما نمی دانیم چیست. شبستری می گوید: حقیقت کهربایی است که کاهش انسان است؛ یعنی انسان را می رباید و جذب می کند. بنابراین، انسان بالذات مجذوب حقیقت است. شما نمی توانید انسانی را پیدا کنید که از حقیقت خوشش نیاید. همه حقیقت را دوست دارند.

\* این یک اتحاد واقعی و عمیق در بین انسانهاست، با این تفاوت که در مصادیق حقیقت اختلاف های زیادی وجود دارد.

انسانها، از ازل تا ابد مجذوب حقیقت هستند. همه حقیقت را می خواهند و مجذوب آن هستند. شبستری می گوید: ذات انسان توسط حقیقت ربوده می شود ولی در انسان کوهی از خود و خودیت وجود دارد که آن دیگر توسط کهربا جذب نمی شود. کوه تویی، همان انانیت است که اگر حذف شود، انسان توسط حقیقت ربوده می شود و بی درنگ جذب می شود اما کوه خودخواهی نمی گذارد که انسان حقیقت را نخواهد. هیچ کس نمی تواند بوسیله حقیقت جذب شود، مگر اینکه از خودش عبور کند.

\* به دیگر سخن، باید بین حقیقت خواهی و خودخواهی، یکی را انتخاب کرد.

این نکته، عصاره عرفان است. حقیقت در مقام کهربا، تمام ذات انسان را به طرف خودش می کشد، مشروط به اینکه کوه انانیت در میان نباشد. این حرف بسیار مهم است.

\* شبستری در ادامه از «کوه هستی» حرف می زند:

تجلی گر رسد بر کوه هستی  
شود چون خاک ره، هستی ز پستی  
شبستری در این ابیات، هر بار اوج تازه ای می گیرد.

این بیت، تکمیل کننده سخن قبلی است و می گوید: حتی کوه انانیت انسان نیز می تواند مجذوب حقیقت شود.

در بیت قبلی، سخن این بود که تا زمانی که کوه انانیت هست، نمی توان جذب حقیقت شد اما در اینجا می گوید، وقتی «تجلی» از راه برسد، حتی کوه هستی هم توسط حقیقت جذب می شود.

ادامه دارد





معرفی مجموعه شعر کوتاه «مونولوگ‌های یک روانی»/بهنام فرخی/نشر شاملو/۹۴

## غلاف غمزه ی غین غضب شعر امروز

سعدی‌وار است که مخاطب را به کار آید و مترسلان را بلاغت افزایش دهد. بهنام فرخی شاعر جوان جنوبی یکی از شاعران ساده‌گوی طنزاندیش اما پرگوی شعر امروز ماست که در همین ستون نقدینه

### مونولوگ های یک روانی

مجموعه شعر  
بهنام فرخی

چندین کتاب از این جوان پرانرژی فشارقوی شعر امروز معرفی شده است تازه‌ترین اثر این شاعر مونولوگ‌های یک روانی نام دارد که طبق معمول از انتشارات شاملوی مشهد است. بهنام در کتابهای اول بر شعر فرانو تکیه داشت در این کتاب شعرها کمی بلندتر و سطرها طولانی‌تر دیده می‌شوند با

معلوم نیست شعر تک‌گویی انسان تنهاست یا گفتمان با جهان معاصر است مثل شعار امسال نمایشگاه کتاب که معلوم نشد کتاب، گفتگو با جهان است یا مشاجره و چانه‌زنی با مسئولین غرفه‌های تنگ و باریک؟ راستی شعر برای چه منظوری کشف یا اختراع شد؟ آیا هدف عقده‌گشایی از زبان‌های لال آدم‌های پر حرف بود که برای بیان آرزوهایشان شجاعت اخلاقی و صراحت خاص انسان‌های اولیه را نداشتند یا منظور از پیدایش شعر پیچیده کردن کلمات ساده به کمک فنون و صنایع ادبی از قبیل ایهام و ابهام و کنایه و تعقیه و ... بود تا غیر از شاعر کسی چیزی از آن سر در نیاورد. شبیه زبان زرگری خودمان که کودکی‌ها زمزمه می‌شد. اگر شعر وسیله ارتباط دل‌های پریشان است تا جمع شود انصاف نیست با نام زبان رسای فارسی شطح و طامات ببافیم و به زبان اجنه حرف بزنیم و نامش را بگذاریم زبان شعر و به تحقیر دیگران پردازیم که نمی‌فهمند و حتماً و باید بفهمند!

یکی از ویژگی‌های شعر امروز سادگی بیان است که عام و خاص چیزی از آن درک می‌کنند و بعد از قرائت پوسته به تأویل هسته آن می‌پردازند و هر یک به اندازه استعداد خود لذتی از متن می‌برند. سادگی در شعر امروز نوشتن مثل مطالب روزنامه‌های صبح یا حرف زدن معمول روزانه نیست سادگی بیان همان سهل و ممتنع نوشتن

### نگاهی به شرحی دغدغه‌مند بر نامه علی (ع) به مالک اشتر

## گریزهای اندرز گونه در لابلای شرح جامع نامه امیر

بقیه از صفحه اول  
غیور مرد! نخوه دخترت را در اسارت گیرند. کشورت مادرت است. دخترت هست. خواهرت هست. مبادا بخوابی!  
که دشمن بیدار است! که این را علی (ع) گفت:

﴿فَإِنَّ جَلَّ اسْمُهُ. قَدْ تَكَلَّلَ بَصْرٌ مِنْ نَصْرِهِ. مَبَادِ گمان بری که در دنیا به پادشاهی می‌رسی یا به پادشاهی‌ات می‌رسند. البته بلندترین پادشاهی در دنیای اسلام از ۵۰ سال عبور نمی‌کند. یکی از آن ناصرالدین شاه است.

آن را می‌خواهی یا سلطنت جاوید حسین (ع) را؟ کدام بالاتر است؟ آن ۵۰ سال ذلت و نفرت و خفت که ملعبه سینماگران شود. مورخان و ملیجک ات آن کنند که فرزندان قاجار از خفت سربلند نکنند، یا فرزندان حسین (ع) که پس از ۱۴ قرن با سربلندی به سیادت‌شان می‌بالند؟

﴿وَأَشْعِرْ قَلْبَكَ الرَّحْمَةَ لِلرَّعِيَّةِ؛ و قلب خود را با رحمت بر رعیت اشعار می‌داد. اشعر چیست؟ این واژه با همان شعار در فارسی مرادف است. شعار از شعر است. و نیز با شعر. در هر دو می‌توان نحوه‌ای «دل بستن» و «ادارت آوردن» دید. در شعر که همان موسست، گویی درونی‌ترین قسمت جامه بر آن می‌نشیند. درونی‌ترین بخش سخنان انسان که عموماً بر جمله‌ای می‌توان سوار کرد و برابر دوست یا دشمن عرضه کرد. اما شعر، از شعور است و احساس و امروز، از آن احساس مثبت و درک عمیق را می‌فهمند. در هر دو شکل از آن احساس عمیق و نوای باطن که از جنگ درون می‌خیزد، می‌توان شنید. اما مالک این احساس عمیق را باید در پای رعیت بریزد. مردم دو گروهند؛ فأنهم صنفان؛ اما آخ لک فی‌الذین، او نظیر لک فی‌الخلق، مردم، از دو گروه بیرون نیستند، یا برادر دینی تو هستند یا همانند تو در آفرینش.

در طول تاریخ خط‌کشی‌های «سرخ» همیشه در میان مذاهب بود. در اصفهان خودمان، اشعری‌ها و معتزلی‌ها شب در انبار هم آتش می‌زدند. فأعصلمهم مع عفوک و صنفک، آنان را از عفو و صفت خود بی‌نیاز گردان. این سفارش در باب مردم است نه دربار مدیران منتخب مالک. مدیر علی (ع) باید این هنر ندیدن را در برابر مردم داشته باشد. حتی اگر

این سرکشی، که گاه ممکن است انتقادی شدید هم باشد، دل مدیران را نلرزاند. که زنده دلی مردم و نشانه شور و شوق آنان به حیات است. منتقدان عموماً دلسوزند. مگر کسانی که قصد قدرت‌نشینی دارند. از آن انتقاد اسبی می‌سازند تا آنان را به پشت بام قدرت برسانند. آنان گرچه سخن‌شان قابل اعتناست. خودشان قابل اعتنا نیستند. عفو از منتقدان، آن هم نه پس از زندانی کردن ضروری است. زندان بردن مردم، دلشان را آزرده می‌کند. آنان در آنجا بر صحت راه خود مصمم‌تر می‌شوند.

﴿ایستادند در برابر مردم، ایستادند در برابر خداست. وَلَا تَنْصِبْ نَفْسَكَ لِحَرْبِ اللَّهِ. خود را در برابر معرض جنگ با خدا قرار ندهی من این جمله را در ادامه آن عبارات پیشین می‌دانم. اگر حمایت از مردم نکردی و اگر با مردم مهر نورزیدی، به جنگ خدا برخاسته‌ای. آن عبارت که از مردم می‌گفت، مأموریت‌اش اشعر قلبک بالرَّحْمَةِ و الرِّافَةِ بود. و یا لاتُکُونَنَّ لَهُمْ سُبُعًا ضَارِيًا وَ تَغْتَمُّ أَلْفَهُمْ.

خلاصه آنچه گذشت، اگر آب این میوه شیرین را که وصایای علی (ع) به همه کارگزارانش تا امروز است را بخوانند یا نخوانند، بدانند یا ندانند که باید عاشق مردم باشند، اگر آنان بودند و گرگ این رمه شدند به جای چوپان بودن، به جنگ خدا برخاسته‌اند.

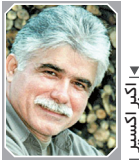
﴿نَگو: مأمورم و معذور؛ وَلَا تَقُولَنَّ إِنِّي مُؤَمَّرٌ وَأَمْرٌ قَاطِعٌ، و هرگز نگو. من مأمورم فرمان می‌دهم و باید اطاعت شوم. من مأمور و معذور را کیست که نشنیده باشد؟ هر انسان مسلوب الاراده‌ای این سلاح را در دست می‌گیرد، تا از جنایت خود دفاع کند.

سال‌ها پیش مردی از اعدام مردانی می‌گفت که اگر چه با من هم عقیده نبودند اما نمی‌توانستم از تعظیم شان خودداری کنم.

به شگفتی از او پرسیدم: چرا اعدام‌شان کردی؟ به راحتی پاسخ داد: اگر من آن نمی‌کردم دیگری این کار را می‌کرد. وانگهی من از پیام آن در امان نبودم.

چرا مأمورم و معذورم را از مدیریت اسلام برداشته‌اند: این عبارت، کشتن شخصیت انسان است. انسان هر چه کند بر خود کرده است. می‌توانی حماسه‌ها بسازی. یک حماسه بساز. ای که گنج حماسه‌ای ای که حماسه از درون‌ات می‌جوشد.

آن فرمانده و امیر خراسان بزرگ نامه‌ای را یافت



اکبر اکسیر

یک قاشق مرباخوری صنعت واج‌آرایی و لحنی رسمی‌تر با لغات و اصطلاحات غیرمترقبه مضارع مثمن اُخرب مکفوف محذوف! به شعر حسن ختام از این مجموعه توجه فرمائید: وقتی که لام غزال غزل در مغالزه/ مثل میم مختومه غم/ سر به غلاف غمزه غین غضب سپرده است/ عین آورد عرق به جبین هرچه عشق را ص ۲۳۹ دقت به مجموعه شعر کوتاه و تعداد صفحات کتاب ما را با شاعر جوانی مواجه می‌کند که مثل لودر و بولدوزر هرچه در اطراف خود دیده کرده و آورده و هیچ سوژه‌ای را رها نکرده از اخبار روز تا صفحه حوادث مطبوعات سرک کشیده و کوهی از حرف و حدیث‌های جاری در فضای جامعه را جابه‌جا کرده تا این مجموعه با این همه تنوع سوژه تکمیل شود. بهنام فرجی انسان ساده و شاعر جویای نامی‌ست نه پول مفت دارد نه شهوت شهرت باید یک نفر بهنام‌های جوان را مدیریت کند از انبوه شعرها ۵۰ شعر برگزیده را به چاپ برساند تا حق شعرهای خوب در لابلای این مجموعه‌ها ادا شود. شعر آخر این مجموعه را خدمتتان نوشتم حالا به یکی از شعرهای آغازین مجموعه می‌پردازم که بعد از آوردن ۳۲ حرف الفبا در این شعر کوتاه نوشته است: حرف به حرف دندان درآوردم/ تا شاعر شدم/ سی و دو دندانم را که بریزند/ لال خواهم شد. بهنام جان شعرهایت کوتاه‌تر و زیباتر رستار باد!

که امیر ارشد از او خواسته بود تا غنایم عزیز را به سوی دمشق روانه کند و او در پاسخ نوشت:  
- پیش از آنکه نامه امیر برسد، نامه خدای امیر رسیده بود!

با این عبارت، نام خود را از لیست بردگان که می‌گویند: من مأمورم و معذور، پاک کرد. اما خدا مردم حماسه را دوست می‌دارد. عزیزترین موجودات و دست‌کم یکی از ۱۴ موجود عزیز نزد او حسین‌بن‌علی (ع) است. چرا او را مردم بر چشم می‌نشانند و می‌بوسند و می‌بویند! او مرد حماسه است.

فَأَنَّ ذَٰلِكَ ادْغَالٌ فِي الْقَلْبِ. که آن سخن (مأمورم و معذورم) ادخال (فساد) در دل است. اما تو مالک! مبادا گمان بری که مردم باید در برابر تو مطیع باشند. آنان اطاعت‌شان مقید به قید حق است. به آنان گفته‌ام و نوشته‌ام: «اطيعوه فيما طابق الحق»

اما اگر از مرزهای حق - که قانون من است - عبور کردی، به مردم سپرده‌ام تا از تو فرمان نبرند. این عبور از مرز قانون، عبور از آزادی و شرافت آنان است.

﴿وَأَنْ أَفْضَلَ قَرَّةَ عَيْنٍ الْوَلَاءُ: استقامت‌العدل فی‌البلا؛ که برترین آرامش چشم و آلیان: بر پا ایستادنِ عدل در سرزمین‌هاست مارئوس عدالت را در رفتار علی می‌شناسیم.

۱- تقسیم کردن بیت‌المال بالسویه. همان که خشم طلحه و زبیر را برانگیخت.

۲- اجازه ندادن به سوء استفاده از بیت‌المال ولو به خویشاوندان نزدیک (داستان عقیل را کیست که نداند؟) داستان ام کلثوم و آن استفاده از گردنبندو ...

۳- نسپردن مدیریت‌ها از روی ترس یا باج‌خواهی یا افزون‌طلبی (مخالفت با استانداری بیست ساله معاویه و نیز طلحه و زبیر).

۴- اجازه ندادن به مدیران‌اش که حتی در یک میهمانی شرکت کنند (عثمان بن حنیف)

۵- اجازه ندادن به مدیران که اندک خانه‌ای حقیرانه بخرند (آنچه با شرح قاضی کرد)

۶- اجازه ندادن به رفاه زدگی ولو در ظاهر لباس و همان که خود می‌پوشید: جایی که گفت: استحیث راقعها و تفسیرش از جامعه مدیران: فرض‌الله

علی‌ائمة‌العدل ان تقدروا انفسهم بضعة الناس،

۷- اجرای یکسان، در مجازات، در محکمه، حتی کسی را به لقب و کسی را به نام نخوانند یا صدای قاضی درشت باشد و متهم مقهور شود.

### در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش هجدهم



اگر موافق باشید، این قصیده غرّا را که در دیوان ملک‌الشعرا آمده است، برایتان بخوانم چند بیت نقل می‌شود:

سرچشمه‌فین بین که در آن آب روان است  
نه آب روان است که جان است و روان است

گویی به شمر موج زند گوهر سیّال  
یا آن که به هر جدول، سیماب روان است

آن آب قوی بین که بجوشد ز تک حوض  
گویی که مگر روح زمین در غلیان است

فوّاره کاشی رده بسته به جداول  
چون ساقی پیروزه‌سلب در فوران است

وان آب روان از بر فوراه پریشان  
چون موی پریشان به رخ سیمبران است

آن ماهی جلد شکم اسپید سیه‌پشت  
شیطان‌صفت از تکیه‌سوی‌سطح‌روان است

آن ماهی زرین که سوی تک دود از سطح  
چون تیر شهاب است که بر دیو نشان است

خرچنگ کج‌آهنگ بر ماهی زیبا  
چون دیو کج آیین به بر حورجان است

ترسد که براندش از این کوثر جان‌بخش  
زان‌روی از این گوشه‌بدان گوشه‌خزان است

ماهی که بود راست رو از کس نهراسد  
خرچنگ کج‌آهنگ نهان و نگران است

آن از منش راست کند جلوه چپ و راست  
وین از منش پست شب و روز نهان است

ماهی بود آزاده و ساده‌دل و شادان  
خرچنگ خبیث است و کره‌است و جبان است...

اندر سرطان خطّه کاشان چو جحیمی است  
این طرفه جحیمی که بهشتش به میان است

از خُلد نشانی بُرد این باغ که طرحش  
فرموده عباس شه خلد مکان است

آن سرو کهن سال نماینده عصری است  
کازادگی و مردمی‌اش نقل جهان است

آزادگی و خرّمی از سرو بیاموز  
کازاده و خرم به بهار و به خزان است

ای سرو، تسو آزادی از آن جاویدانی  
هر کس که شد آزاد، بلی جاویدان است

ای سرو! تو ثابت قدم و عالی شأنی  
هر مرد که ثابت قدم، او عالی شان است...

... طبعم ندهد داد مدیجش که چنین کار  
در عهدۀ «یغمایی» و آن طبع روان است

اضافه می‌کنم که مرحوم ابراهیم خلیل خان  
عامری، همان‌طور که ملک الشعرا بهار در قصیده

یادآور شده است، در زمان خود از بزرگان روزگار  
و در جوانمردی کم نظیر بلکه بی‌نظیر بود. در

ایامی که من گرفتار ماجرای سربازی بودم، چون  
در روزنامه‌های محلی علیه سرمایه داران کاشان و

ستمی که بر مردم روا می‌داشتند، شعر می‌سرودم  
و باعث آگاهی هرچه بیشتر افکار عمومی نسبت

به ظلم آنها می‌شدم، آنان نیز رئیس نظام وظیفه  
کاشان را دربارهٔ اعزام من به سربازی تحت فشار

گذاشته بودند. در آن موقع ابراهیم خلیل خان با  
نفوذ معنوی خود رئیس نظام وظیفه را واداشت

تا برای من معافیت پزشکی یک ساله صادر  
کند و بعدها به علت عارضهٔ طیش شدید قلب،

از خدمت سربازی برای همیشه معاف شدم.  
یادش گرامی باد.

آیا شما هم شعری دربارهٔ باغ شاه فین و  
ماجرای امیرکبیر در آن باغ و حمام سروده‌اید؟

- بلکه در همان مجموعه‌ای که مرحوم  
سید مهدی پور سیدی جمع‌آوری کرده بود،

چند رباعی و دو قطعه دربارهٔ شهادت امیرکبیر  
و وصف باغ شاه از بنده موجود است که فعلاً

دسترسی به آنها ندارم.

ادامه دارد



مروری بر زندگی و آثار «آکیرا کوروساوا» کارگردان بزرگ سینما

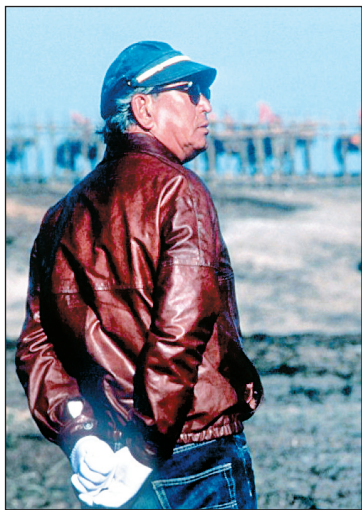
## استاد بزرگ سینمای ژاپن

نویسنده: امیر شریفی خضارتی

زندگی هنری و سینمایی کوروساوا را به جهتی دیگر کشاند؛ جهتی متفاوت با گذشته‌اش.

در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۷۰ میلادی فعالیت‌های هنری کوروساوا کاهش یافت. او در ۱۹۷۰ «دودسکادن» را ساخت که اولین فیلم رنگی‌اش محسوب می‌شود؛ اما این اثر شکست عظیمی خورد و همین امر کوروساوا را دستخوش ناراحتی‌های روانی کرد به طوری که در دسامبر ۱۹۷۱ اقدام به خودکشی نمود که البته موفق نشد. در این دوران کمتر تهیه‌کننده‌ای حاضر می‌شد که روی فیلم‌های کوروساوا سرمایه‌گذاری کند. به این ترتیب، کوروساوا بر اثر بیماری سخت، خانه‌نشین شد اما پس از بهبود یافتن، با سرمایه روس‌ها، فیلم معروف «درسواوالا» را در سال ۱۹۷۴ کارگردانی کرد و فیلم «کاکه موشا» (شیخ جنگجو) را در سال ۱۹۸۰ ساخت. او برای نوشتن فیلمنامه «کاکه موشا» از یک حماسه تاریخی قرن ۱۶ ژاپن الهام گرفت.

کمک‌های مادی و معنوی «جرج لوکاس» و «فرانسیس فورد کاپولا» (که جزو کارگردانان صاحب نام دهه ۱۹۷۰ سینمای آمریکا به حساب آمده و از تحسین‌کنندگان کوروساوا بودند) باعث شد تا کوروساوا امکان تولید و ساخت اثر باشکوه و مورد علاقه‌اش «آشوب» (۱۹۸۵) را پیدا کند. «آشوب» اقتباسی از نمایشنامه «شاه لیر» می‌باشد



و از این جهت، دومین اقتباس او از آثار شکسپیر است. این فیلم کوروساوا را نامزد دریافت جایزه اسکار کرد هر چند که آن را به دست نیاورد. البته کوروساوا در سال ۱۹۸۹ جایزه اسکار را به پاس یک عمر فعالیت هنری پرتیر خود کسب نمود. سه فیلم آخر کوروساوا عبارتند از: «رؤیایا» (۱۹۹۰)، «راپسودی در ماه اوت» (۱۹۹۱) و «مادادیو» (۱۹۹۳). این فیلم‌ها در مجموع جزو آثار شخصی، سبک و شاعرانه او محسوب می‌شوند. «میکل آنجلو آنتونیونی» (۲۰۰۷-۱۹۱۲م) - کارگردان بزرگ ایتالیایی - در مورد کوروساوا گفته است: «او کلاسیک‌ترین ژاپنی است؛ یک سامورایی نوین. او تنها سینماگری بزرگ نیست، بلکه انسانی با کیفیت‌های عالی و قدرت اخلاقی فوق‌العاده است.» همچنین «فرانسیس فورد کاپولا» در مورد کوروساوا گفته است: «اکثر کارگردانان در دوران کاری خود، یک شاهکار دارند که آنها را مشهور کرده است؛ اما شاهکارهای کوروساوا به هشت یا نه فیلم می‌رسد. او یکی از دو سه استاد سینمای امروز است.» آکیرا کوروساوا در ۹ سپتامبر سال ۱۹۹۸ میلادی در سن ۸۸ سالگی درگذشت.

منتقدان «زیستن» را شخصی‌ترین کار کوروساوا می‌دانند و آن را با آثار کلاسیک سینمای «نورثالیست» ایتالیا مقایسه می‌کنند.

کوروساوا «هفت سامورایی» را در ۱۹۵۴ و با شرکت «توشیرو میفونه» ساخت. برخی منتقدان این فیلم را جزو شاهکارهای تاریخ سینما به شمار آورده‌اند. «هفت سامورایی» نام کوروساوا و سینمای



ژاپن را در کشورهای غربی بیش از گذشته مطرح کرد. فیلم «هفت دلاور» (۱۹۶۰) ساخته «جان استرجس» (۱۹۹۲-۱۹۱۱م) اقتباسی و سترن گونه از «هفت سامورایی» است.

کوروساوا «با ترس زندگی می‌کنم» را در ۱۹۵۵ و «سریر خون» را در ۱۹۵۷ کارگردانی کرد. «سریر خون» اقتباسی از نمایش نامه «مکبث» اثر «ویلیام شکسپیر» (۱۶۱۶-۱۵۶۴م) بود که «توشیرو میفونه» در آن بازی کرد.

کوروساوا در سال ۱۹۵۷ باز هم به اقتباس پرداخت اما این بار از «ماکسیم گورکی» و با نام «در اعماق». فیلم‌های بعدی او نیز عبارت بودند از: «دژ پنهان» (۱۹۵۸)، «بدها در آسایش می‌خوانند» (۱۹۶۰) و «یوجیمبو» (۱۹۶۱).

«یوجیمبو» با شرکت «توشیرو میفونه» ساخته شد و بعدها توسط دو کارگردان صاحب نام سینمای جهان مورد اقتباس قرار گرفت. «سرجیو لئون» (۱۹۸۹-۱۹۲۷م) در سال ۱۹۶۴ فیلم «به خاطر یک مشت دلار» را از روی «یوجیمبو» در ژانر «وسترن» کارگردانی کرد و «والتر هیل» در سال ۱۹۹۶ فیلم «آخرین مرد مقاوم» را از روی



«یوجیمبو» در ژانر «گانگستری» ساخت. کوروساوا بعد از «سانجورو» (۱۹۶۲) و «میان بهشت و جهنم» (۱۹۶۳)، فیلم «ریش قرمز» را با حضور «توشیرو میفونه» در سال ۱۹۶۵ کارگردانی کرد. «ریش قرمز» فیلم خوبی است و موقعیت

«آکیرا کوروساوا» (Akira kurosawa) در ۲۳ مارس سال ۱۹۱۰ میلادی در شهر «توکیو» پایتخت کشور ژاپن به دنیا آمد. او ششمین و آخرین فرزند خانواده بود. وی کار هنری خود را در ابتدا به عنوان یک نقاش آغاز کرد، اما نتوانست از این طریق، روزگار بگذراند و به همین دلیل در سال ۱۹۳۶، به عنوان دستیار کارگردان در یک

استودیوی فیلم مشغول به کار شد و تحت نظر «کاجیرو یاماموتو» به کار پرداخت. کوروساوا در این مدت بر روی فیلمنامه‌های بسیاری کار کرد و سرانجام در ۱۹۴۳ اولین تجربه خود را در زمینه کارگردانی با فیلم «داستان جودو» ارائه داد. او در سال ۱۹۴۴ فیلم «زیباترین» و در ۱۹۴۵ فیلم «مردی که با دم بپر بازی می‌کند» را ساخت که هر دو فیلم با نظارت شدید دولت ژاپن مواجه شدند. از این زمان به بعد، وی به ساختن آثاری با مضامین قابل قبول‌تر روی آورد. فیلم‌های «افسوس برای جوانی‌مان که وجود ندارد» (۱۹۴۶) و «فرشته مست» (۱۹۴۸) محصول این دوران می‌باشند. «فرشته مست» اولین و شروع همکاری کوروساوا با «توشیرو میفونه» (۱۹۹۷ - ۱۹۲۰م) - بازیگر مشهور سینمای ژاپن - بود که بعدها به طور مستمر ادامه یافت. او بعد از «فرشته مست» آثاری همچون «دوئل آرام» (۱۹۴۹)، «سگ ولگرد» (۱۹۴۹) و «رسوایی» (۱۹۵۰) را کارگردانی کرد.

کوروساوا در ۱۹۵۰ «راشومون» را ساخت. این فیلم جایزه شیر طلایی «جشنواره ونیز» ایتالیا را تصاحب کرد و به این ترتیب، درهای محیط

فرهنگی غرب را به سوی سینمای ژاپن گشود و جنبه‌های غربی سینمای ژاپن را آشکار کرد. کوروساوا در ۱۹۵۱ فیلم «بله» را از روی داستانی به همین نام اثر «فئودور داستایفسکی» کارگردانی کرد و در ۱۹۵۲ «زیستن» را ساخت.

اقتباس در هنر

اقتباس چیست؟



۹ هوش‌فرزین

الفرائد

بنابر قول اصحاب بدیعیات آن است که متکلم از الفاظ عرب در کلام خویش درج کند لفظی فصیح را تا دلیل بر احاطه و بصیرت و قدرت و فصاحت وی باشد و جزالت گفتار وی را هویدا سازد. در فارسی نیز می‌توان نظیری برای آن یافته؛ شعری که الفاظ فصیح به پیشینان را محتویت داخل این صنعت کند. سعدی شیرین سخن می‌گوید:

چرا نقش‌بندت در ایوان شاه  
دژم روی کرده است و زشت و تباہ  
شنید این سخن بخت برگشته دیو  
بزاری برآورد بانگ و غریو

الاجازه

آن است که بیتی یا مصرعی را کسی بخواند و آوردن بقیه را به دیگری تکلیف کند پس گویند اجازه نمد بیت یا مصراع فلان را و این غیر تضمین است.

ومثال آن، قصه فردوسی با عنصری و عسجدی و فرخی است که هریک مصرع‌ای از این رباعی خواندند و به فردوسی تکلیف آخر را نمودند و بالبداهه از عهده برآمد.

همرنگ رخت گل نبود در گلشن  
مانند قلدت سرو نروید به چمن  
مژگانتم همی گذر کند از جوشن  
مانند سنان گیو در جنگ پشن

نقل اللغات

آن است که لفظی را از لغت دیگر یا اصطلاح قومی در کلام خویش آوردند بر وجهی که موجب شگفتی گردد.

در عجم بند بر اسیران است  
درعرب رایب امیران است  
کودکان خلج به شام و پگاه  
به طبیعت همی خورند گیاه  
به هنر شاید از زنان لافند  
که هدایت به دست می‌بافند  
اهل مازندران به طرف سماط  
با خورشها همی خورند افلاط  
توضیح آن که «بند» در لغت پرده رایب است و در لغت «خلج» که خر را کودک و جاجیم را هدایت گویند. و در غالب بلاد مازندران فلفل و امثال آن از ادویه خورش را افلاط گویند.

التولید

آن است که متکلم اخذ کند معنی شعر دیگری یا قدری از لفظ آن را در طی کلام خود آورد و از آن معنی دیگر متولد شود.

صاحب بن عباد گوید:

لبسن البرود اللوش لا یتجمل  
ولکن یصون الحسن بین البرود  
ماخذ از شعر متنبی است:

لست اللوشی لا متجملات  
ولکن کی تصبن به الجمالا

العقد

آن است که مطلبی از حکمت یا امثال را اخذ نموده و به نظم در آورند و تمام یا اکثر الفاظ آن را رعایت کرده و تصرعی برای مطابقت با بحر شعریه نمایند اما اگر از قرآن و حدیث باشد اقتباس گویند مگر آن که تغییر بسیار داده شود که در اقتباس جایز نیست آنگاه جز این صنعت باشد.

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور  
شنیدم آیه توبوا الی الله از لب حور

«ظہیر فارابی»

اما شعر زیر از سعدی از این صنعت نیست زیرا که از الفاظ معنی دیگر خواسته: مرا شکیب نمی‌باشد ای مسلمانان ز روی خوب لکم دینکم و لی دینی ادامه دارد



گفتگو با «هانی نجم» به بهانه چاپ دومین کتاب مجموعه آثارش با عنوان «نزدیک اما دور»

## آنچه را که در اجتماع می بینم، نقاشی می کنم

بقیه از صفحه اول

بیشتر آثار طراحی و نقاشی شما از فضای داخلی مترو و اتوبوس و مسافران آنهاست، چطور شد که این فضا را برای کار انتخاب کردید؟  
- من مثل بسیاری از مردم که اتومبیل یا وسیله شخصی ندارند، برای رسیدن به امور زندگی و مقصدهایم روزی حداقل دو سه ساعت را در اتوبوس یا مترو می گذرانم. همیشه از شلوغی در اتوبوس اذیت می شدم و طراحی کردن در این فضا به من کمک می کرد آرامش پیدا کنم و کمتر به دشواری شرایطی که در آن قرار داشتم فکر کنم. این

روی من می گذارند، مشاهداتم را به تصویر می کشم. مثلاً ساعت ۳ نیمه شب فصول سرد سال، کارتن خواب ها برای اینکه سردشان نشود، وارد اتوبوس هایی می شوند که فاصله زمانی میان مسیر مبدأ و مقصدشان طولانی است و از اول تا آخر مسیر روی دوشندلی ته اتوبوس می خوابند یا آخر شب کسانی که صبح زود به سر کار رفته اند، تن خسته و نزارشان را به داخل اتوبوس ها می کشند تا به خانه هایشان پناه ببرند در حالی که تمامی ساعات مفید زندگی شان را صرف کار کرده اند. من با دیدن چنین صحنه هایی رنج می کشم و برای تسکین رنجم به



شیوه کار کردن از سال ۱۳۸۶ شروع شد. من همیشه دفترچه طراحی به همراه داشتم و هنوز هم دارم و از همه چیزهایی که می دیدم با طراحی یادداشت برمی داشتم و چون بیشتر وقتم را در اتوبوس می گذراندم، طبیعی است که بیشتر طراحی هایم حول این موضوع باشد و این روند ادامه پیدا کرد تا این که برایم تبدیل به یک نیاز شد.

برایمان درباره آنچه که در اتوبوس ها و

قطار های مترو می بینید، بگوئید.

- این سوالات را با این جمله از «پُل کله» استاد مدرسه «ابوهاوس» آلمان جواب می دهم. او گفته است: «هنر دیدنی ها را به ما نشان نمی دهد بلکه نادیدنی ها را دیدنی می کند». جدای از دشواری های استفاده از وسایل نقلیه عمومی در تهران، من همیشه دوست دارم در میان مردم باشم. مردم در وسایل نقلیه عمومی احساس نزدیکی بیشتری به هم می کنند و مثلاً بدون اینکه دیگری را بشناسند شروع می کنند به درد و دل کردن. اگر شادی و لبخند را به عنوان مبنایی بصری برای دریافت احساس خوشی فرض کنیم، چهره های کمی را در مترو و اتوبوس می بینم که لبخند می زنند. اما با این حال در شرایطی که مثلاً دست کسی لای در اتوبوس گیر می کند یا در ازدحام و شلوغی مسافری با مسافر دیگر درگیر می شود، می بینم که مردم با شوخی و خنده اتفاقات را تمام می کنند. البته عده ای دیگر از مردم هم هستند که این اتفاقات را بهانه ای برای بیان مشکلاتی می کنند که قبلاً و در جاهای دیگر برایشان پیش آمده و بسا این بهانه و دراین فضا به تخلیه روانی خود می پردازند. من سعی می کنم با نقاشی ها و طراحی هایم این حالات را به تصویر بکشم.

ظاهراً با راه اندازی مترو، نقاشی های شما متحول شد، فکر می کنید اگر منوریل در ایران راه اندازی بشود، فضای نقاشی های شما هم فرق خواهد کرد؟

- منی دانم اگر منوریل راه می افتاد فضای نقاشی های من چگونه می شد اما فکر می کنم رنگ های شاد تری را در آنها به کار می بردم و قطعاً ایده های جدیدی را در شیوه کارهایم به من می داد.

از تجربه نقاشی کردن در اتوبوس به ما بگوئید؟

- ساعت های مختلف روز و شب و اتفاقاتی که در این زمان ها در اتوبوس می افتد، متفاوت است و من بر حسب اثری که این اتفاقات ریز و درشت



طراحی کردن دیده هایم می پردازم. البته تمامی آنچه که در اتوبوس ها می بینم باعث رنجش نیست و لحظات لذت بخشی را هم تجربه کرده ام. مثلاً به یاد دارم پیرمردی کنارم نشسته بود و کارهایم را می دید و حین پیاده شدن فقط به جمله گفت و رفت؛ جمله ای که به من حس و انرژی خیلی خوبی داد. او گفت: «بهت افتخار می کنم» و همین جمله او برای من کافی بود.

ایا فضای تاکسی ها هم شما را برای نقاشی کردن ترغیب می کند؟

- بله، البته، چون من هیچوقت نمی توانم بیکار بنشینم و همیشه باید در حال طراحی یا نقاشی باشم. مثلاً کاری از من که در «جشنواره بازیافت»، دوم شد از جمله کارهایی بود که روی بلیط های مقوایی دور ریخته شده مترو در تاکسی و مترو کشیده بودم. همینطور کاری را که در «جشنواره هنر جوان» با موضوع «خانواده» انتخاب شد در حال سفر به تراق و در دفترچه یادداشت همراهم کشیدم، در این سفر داخل تاکسی بودم.

چرا در نقاشی های شما فضاهای شاد، کمتر به چشم می خورد؟

- شادی زمانی ایجاد می شود که زیبایی باشد و زیبایی از منبع نظم و هارمونی سرچشمه می گیرد. من در فضای اتوبوس و مترو نظم و هماهنگی ندیده ام و هر کسی به فکر خودش است تا به هر ترتیبی شده سوار اتوبوس شود. به یاد دارم یک بار کسی که میخواست سوار اتوبوس شود پایش لای در مانده و خودش بیرون جا مانده بود و اتوبوس بی توجه به این وضعیت می خواست حرکت کند که صدای فریاد مردم برای توقف اش بلند شد و با وجود طنز آلود بودن این وضعیت در ظاهر، بیشتر از اینکه حس شادی و تمسخر میان مردم به وجود آورد، احساس ترس را ایجاد می کرد. هر روز در دل مسافران اتوبوس به خوبی می توان احساسی از ترس و نگرانی های مختلف را دریافت کرد. ترس از جا ماندن کسی که داخل اتوبوس هست و می ترسد نتواند پیاده شود و دیر به مقصد برسد، ترس کسی که می خواهد سوار اتوبوس شود اما با وجود ازدحام جمعیت نمی داند بالاخره می تواند سوار شود یا نه، ترس مسافری که دائم مواظب است جیب برها جیبش را نزنند و ... البته گاهی با اتفاقات شاد کننده هم مواجه می شوم، مثل کسی که جایش را به سالمندان می دهد اما حتی



هانی نجم

در همین مواقع هم موارد ناخوشایند را می بینم و مثلاً با خالی شدن صندلی، عده ای در صدد تصاحب آنند و اغلب توجهی نمی شود کسی در همان نزدیکی است که به دلایل مختلف نیاز بیشتری به نشستن دارد. تمامی این موارد و احساسات برآمده از آنها از نگاه من دور نمی ماند و آنها را در نقاشی هایم انعکاس می دهم.

اگر بخواهیم به لحاظ موضوعی نقاشی هایتان را دسته بندی کنیم به نظر می رسد بیشتر در قالب اجتماعی قرار می گیرند.

- من فقط چیزهایی را که دیده ام، به تصویر کشیده ام و از این رو توجه ام، بیشتر به موضوعات اجتماعی بوده است. خوشبختانه وقتی من مثلاً به نگهبان ایستگاه اتوبوس نقاشی ام را نشان می دهم با آن ارتباط برقرار می کند چون موضوع نقاشی هایم را از نزدیک دیده است. البته به دل نشستن نقاشی های من صرفاً به دلیل موضوع اجتماعی آنها نمی تواند باشد و چه بسا آثار هنرمندانی با سبک آبستره هم مخاطبین خاص و عام خود را داشته باشند و آثاری ماندگار شوند.

از پرسش های مربوط به آثارتان خارج شویم، لطفاً بگوئید نظرتان درباره جشنواره های هنری که در ایران برگزار می شوند، چیست؟

- من در جشنواره های زیادی شرکت کرده ام اما معتقدم اینگونه جشنواره ها هیچ کمکی به ارتقاء و پیشرفت هنرمندان نمی کنند چون کاستی های زیادی دارند. به عنوان مثال در «جشنواره ملی جوان ایرانی» من نفر اول بخش طراحی شدم، کتاب این جشنواره هم در تالار وحدت رونمایی شد ولی تا الان چاپ و منتشر نشده است. از طرفی، جوایزی که به برندگان جشنواره ها داده می شود، در مقابل زمان و زحمت برای بوجود آوردن یک اثر هنری، مبالغ بسیار کمی است. همچنین در اغلب این جشنواره ها قیمت آثار براساس اندازه آنها تعیین می شود و برای آثاری با ابعاد بزرگتر قیمت بالاتری از آثاری با ابعاد کوچکتر در نظر گرفته می شود و متأسفانه هیچ توجهی به بیوگرافی حرفه ای خالق اثر و بهای آثار فروخته شده پیشین هنرمند نمی شود و متأسفانه به نظر می رسد جشنواره ها فقط برگزار می شوند که گویی صرفاً اعلام شود که رویدادی هنری در کشور برگزار شده است. در این میان، سرنوشت آثاری که در ورک شاپ های هنری (کارگاه های آموزشی) جشنواره ها توسط هنرمندان بوجود می آیند نیز نامعلوم است و مشخص نیست پس از پایان این ورک شاپ ها، آثار هنری به وجود درآمده چه سرنوشتی پیدا می کنند. گاه پیش آمده که دیده ام در انبار فرهنگسراها و مراکز هنری که چنین جشنواره ها و ورک شاپ هایی را برگزار کرده اند کارهای نقاشی به دلیل نگهداری نامناسب در حال نابودی واز بین رفتن اند و وقتی برای گرفتن اثرم رجوع کرده ام، کسی پاسخگو نبوده است.

در مورد کتاب «نزدیک اما دور» که به تازگی به چاپ رسانده اید، برایمان توضیح دهید؟

- این کتاب، مجموعه طراحی ها و نقاشی های من از سال ۱۳۸۶ تا ۹۳ است که در فضاهای شهری و بیشتر از روی مدل زنده کار شده و به نوعی یادداشت های تصویری من از مکان های مختلفی است که در آنها حضور داشته ام، به همراه تعدادی از تصاویر کارهایی که روی بوم و به صورت رنگی اجرا کرده ام. این کتاب ۳۴۰ صفحه است و آثار چاپ شده در آن از بین چندین هزار طراحی و نقاشی که کشیده ام، انتخاب شده است و آمادوارم به خوبی توانسته باشم وقایع و زندگی انسان معاصر را در آثار چاپ شده در آن، به ثبت رسانده باشم. کتاب «نزدیک اما دور» از اسفند ۹۳ وارد بازار کتاب شده و در نمایشگاه کتاب امسال از سوی «انتشارات رسم» عرضه می شود. «نزدیک اما دور» کتاب دوم من است، کتاب قبلی ام «سپاه قلم های هانی نجم» نام دارد و شامل چهره هایی از مشاهیر دوره قاجار و بازگو کننده انسانهای فراموش شده در طول تاریخ است که به شیوه شخصی و رویکردی معاصر با مائیک کشیده شده اند.

## طنز در بوستان سعدی



مهدی عسلی

«خران زیر بار گران، بی علف به روزی دو، مسکین شدندی تلف!» شخصیت مهم دیگر در این داستان [یکی پادشه خر گرفتگی به زور]، پیرمرد است، او بنا به قول و تعبیر سعدی، مردم شناس و به قول امروز، روان شناس است و این تجربه ها را از زندگی به دست آورده است:

«یکی پیرمرد اندر آن ده مقیم زییران مردم شناس قدیم» به سبب همین مردم شناسی و تجربه هاست که پسرش برای سفر به شهر، سوار بر الاغ از او راهنمایی می خواهد، می گوید:

«طریقی بیندیش و رای بزن که رای تو روشن تر از رای من» پیرمرد، گذشته از تجربه هایش، آدمی اهل مطالعه در اخبار و آثار گذشتگان نیز هست و به این ترتیب، آدمی نسبتاً حکیم محسوب می شود، آنگاه که به پسرش می گوید که با سنگ، خر را مضروب و لنگ کند، قیاس از کردار «خضر پیمبر» می آورد و می گوید:

«چو خضر پیمبر که کشتی شکست و زو دست جبار ظالم بیست»

پیرمرد روستایی، شخصیتی شجاع - بنا به دلایلی که گفته شد - نیز دارد؛ چنان که در زیر تیغ، و هم و ترسی از مرگ ندارد، می گوید که عمر من تمام شده است. اما سعدی در یک فضاسازی داستانی واقع گرا و عالی - فضایی که در آثار ادبیات کلاسیک ما اگر نگوییم بی نظیر، حتماً کم نظیر است - با ایجاز هم به شخصیت پردازی پیرمرد که آدمی دلیر و حق گوشت می پردازد، و هم در همان حال فضایی دلهره آور از نزدیکی مرگ ناهنگام و قتل وی به دست جلاد ایجاد می کند؛ به این بخش عالی توجه کنید:

«ترا چاره از ظلم برگشتن ست نه بیچاره بی گنه کشتن ست مرا پنج روز دگر ماندگیر دو روز دگر عیش خوش رانده گیر... بدان کی ستوده شود پادشاه که خلقتش ستایند در بارگاه؟ چه سود، آفرین بر سر انجمن پس چرخه، نفرین کنان پیر زن؟ همی گفت و شمشیر بالای سر سپهر کرده جان، پیش تیر قدر»

نه تنها به گمان من، بلکه به باور همگان از ادیبان ایرانی و خارجی، سعدی استاد سخن است و به باور حقیر، کمتر ادیبی می تواند از عهده شخصیت پردازی و فضاسازی در این حد از ایجاز همراه با بلاغت کلام و واقع نمایی، باورپذیری و تأثیرگذاری بر مخاطب برآید. توجه و دقت به این گونه از نکته ها و ظرافت هاست که می تواند هنوز بر نویسندگان ما مؤثر بوده و بوستان را به صورت متنی آموزشی قلمداد نماید.

نکته بسیار مهم دیگر که گاهی به آن اشاره شده است، تفاوت بینش سعدی با بینش بیشتر ادیبان آثار کلاسیک ایران است.

سعدی برخلاف اغلب آن ادیبان، به تجربه های زندگی روزمره و به خصوص به دانش، حتی دانش های دنیوی، با دیده تحقیر و یارد و نفی نمی نگرد. از باب نمونه، پیرمرد این داستان، آدمی است که تجربه های زندگی دارد، عالم و به تعبیر سعدی «مردم شناس» است و در ضمن دانشمندی است که از حکمت گذشتگان مطلع بوده و آن ها را انتزاعی نمی نگرد، بلکه حکمت را کارآمد کرده و به خدمت زندگی در می آورد.

ادامه دارد





امیر حماد حسامی

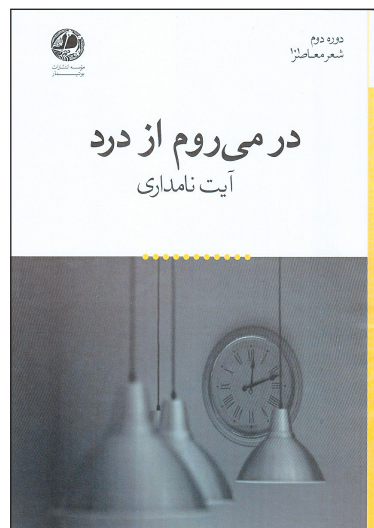
نگاهی به مجموعه شعر «در می‌روم از درد» اثر آیت نامداری

## بشارت زیبایی

شعر بیان می‌کند:

"اما حالانه/ حالادارم از این درد لذت می‌برم/ (لحظه‌ی خداحافظی‌ات را سنجاق کرده‌ام به سینه‌ام)" ص ۷

این پایان‌بندی به وضوح بیانگر ساختار میل آدمی از منظری روانکاوانه است. انسانی که همواره در حال همان انگاری و نمادین ساختن عشق و... است. و هربار (و هرگز)



این نمادین‌سازی کامل نمی‌شود تا این فرایند زنده بماند و نقطه‌ی پایانی نداشته باشد. لذت بردن از دردی که حاصل عدم ارضاء و تعویق میل است و یادآور گفته‌ی لاکان که: "گاهی کوتاه‌ترین راه برای تحقق میل، به تعویق انداختن آن است". ژوئیسانسی که لذت را به سمت درد و لذت بردن از درد سوق می‌دهد. همان "ایکس" ناشناخته‌ای که حلقه‌ی میل را ناکامل می‌گذارد و آن را منحرف می‌کند. فارغ از بحث فوق، در بسیاری از شعرهای نامداری همواره رگه‌ها و فضایی اجتماعی-سیاسی نیز جریان دارد و به قول شاعر:

"من هیچ‌وقت خودخواه نبوده‌ام/ که آدم‌های این شهر را نادیده بگیرم" ص ۱۷

او آدم‌ها را نادیده نمی‌گیرد و با فرارفتن از "من" به "ما" می‌رسد. او نیاز به دیگری و گفتگو با او را احساس می‌کند. روی دیگر آرامش شعرهای او تلاطم و طوفان است:

"دیوانه باش!/ مثل شب‌های عشق‌بازیمان آتش باش و آب/ عصیان کن!/ عصیان

کن بر رفتارهای معمولی!" ص ۲۵  
عصبانی که به دور شکاف و خلاء میان آتش بودن و آب بودن شکل می‌گیرد -میان تضادها- عصبانی که "آداب روزمره" را هدف قرار می‌دهد و نگاه ما را به سمت "جهانی بی‌انتهای که انتهای انتهای انتهایش نیست" ص ۲۰ می‌کشاند.

پس می‌توان گفت شعر نامداری عاشقانه است، عاشقانه‌ای که رسالت اجتماعی و سیاسی نیز دارد. نکته دیگر پایان‌بندی شعرهای این مجموعه است که در اکثر موارد اجرایی موفق دارند و نشان‌دهنده دقت و توانایی شاعر است: "تکه‌ی شکسته‌ای از آینده‌ام/ آمده‌ام که خود را در من ببینید/ و بشارتم زیبایی است" ص ۸

"به دنیا بر نمی‌گردم/ او هنوز خوابیده است/ و باید آغوشش را گرم نگه دارم" ص ۱۹  
"بیابرویم/ مثل زمانی که دستم را گرفتی/ و از کوچه‌های بن‌بست رد شدیم" ص ۱۰  
"فاف/ تنها یک حرف است/ که از آن کوهی ساخته‌اند" ص ۳۴

اگر بخواهیم به محدود نقاط منفی این مجموعه نیز بپردازیم باید بر روی برخی سطرها که ساختاری نسبتاً گزارشی دارند انگشت بگذاریم:

"امشب نیامده‌ای/ نکند دوستم نداری/ نکند قهری که داستانت را همه جا گفته‌ام/ و..." ص ۲۵

"پزشکان مرگم را اعلام می‌کنند/ من مرده‌ام/ و..." طبیعی است که یکی از این دو سطر می‌تواند حشو باشد. و یا برخی سطرها که شعر را تا حد یک شوخی تقلیل می‌دهد:

"سرانجام پلیس بیانیه‌اش را صادر می‌کند:/ من از اول کشته مرده‌ی تو بوده‌ام" ص ۵۳

نکته‌ی دیگری که باید به آن اشاره شود این است که به زعم بنده همواره باید تفاوتی در نگاه و بیان یک گردزان که شعر فارسی می‌نویسد با یک شاعر فارس‌زبان باشد. یعنی همانطور که "نگوگی وا تینگو" می‌گوید نوعی ضرابه‌نگ، نوعی زیست و نمود زبان مادری شاعر در زبان حاکم پدیدار شود. اعطای نوعی جهانبینی متفاوت به شعر، که در مجموعه مذکور این امر نمود کم‌رنگی دارد. به هر روی کتاب "در می‌روم از درد" به زعم نگارنده این سطور جزو مجموعه‌های موفق این روزها و از کارهای بسیار خوب و قابل تامل آیت نامداری به شمار می‌آید.

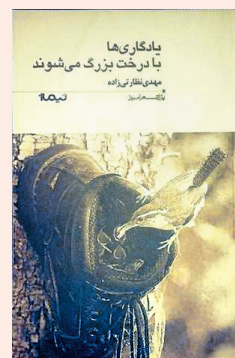
تازه‌های کتاب

### لبخندی که با چاقو تراشیده‌اند

«یادگاری‌ها با درخت بزرگ می‌شوند»، عنوان نخستین مجموعه شعر سپید شاعر جوان اصفهانی؛ سید مهدی نظارتی زاده است که در بهار امسال توسط نشر نیماژ در دسترس دوستداران شعر قرار گرفت. نظارتی زاده سپیدسرایی ست که در تصویرسازی و مضمون پردازی موفق است و در استفاده از امکانات زبانی، از شیوه‌ی شاعران دهه هشتاد پیروی می‌کند. چند شعر از این کتاب را با هم بخوانیم:

(۱)

مرگ  
بوی پیراهنی تازه می‌دهد  
انگار همین حالا  
تو را از زیر آوار بیرون کشیده باشند  
سگ‌ها  
از تلویزیون بیرون پرینند  
یکی چمدانت را بو می‌کشد  
یکی کمد لباس هایت را  
با این پنجه‌ها  
مگر چقدر می‌توانم  
خاک را بردارم  
می‌ترسم  
بیل‌های مکانیکی  
تو را بیشتر دوست داشته باشند



(۲)

به دنیا می‌آیند  
برای کوچ  
پرنده‌هایی که نمی‌دانند  
از کدام نقطه باید دور شد  
من  
دنبال چه چیزی می‌گردم؟  
وقتی چیزی نداشته‌ام گم‌کنم  
ترسیدم  
سایه بود و درختی نبود  
و هر بار تیرم خطا نمی‌رفت  
سگ شکاری‌ام  
با تکه‌ای از خودم به خانه برمی‌گشت  
یک بار دست‌هایم را آورد  
که تازه آن‌ها را  
ها کرده بودم  
یک بار سرم را  
با یک چشم بسته  
انگار چیزی را نشانه رفته بودم  
ترسیدم  
مثل کلبه‌ای دور افتاده در جنگل  
که منتظر است باد  
شومینه را  
روی پرده‌ها بیندازد  
(۳)

غم‌گین‌ترین جای مجسمه

لب خندی ست

که با چاقو تراشیده‌اند

(۴)

آفتدر خاک نشسته روی این آلبوم

که گوری دسته جمعی را

باز می‌کنم

(۵)

دستی که بر شانه‌ام حس می‌کنم

تبر است

تنهام

مثل آخرین بت رویه روی ابراهیم

### بها نه

سپیدسرایی

این دوستی اگرچه کمی عاشقانه بود

بین من و تو، عشق فقط یک بهانه بود

از آن سکوت خیس که دردی دوا نشد

مثل تمام پنجره‌هایی که وا نشد

حل تمام مسئله‌ها سهل و ساده بود

چشمم اگر به چشم تو مهلت نداده بود

ای کاش در خیال دلم پا نمی‌گذاشت

یا این سلام، طعم خداحافظی نداشت

حالا تمام ثانیه‌ها پیر می‌شوند

اینجا که وصل و فاصله درگیر می‌شوند...

### لحظه‌ها

کریم‌پیشی

لحظه‌ها

همین لحظه‌های بی‌شکل و بی‌رنگ

- چون سنگ

در من درد می‌کند

... و من

بی‌اعتنا به حجم سرد درد

کودکانه خوشحالی می‌کنم:

چه خوب

چه خوب

که تو هستی!

شعر نو

شعر کلاسیک





## افطاری فرا جناحی

یاد دوران گل آقایی مان به خیر!... هر سال که مقام شامخ گل آقایی می خواست اطعام مسئولین کند و افطاری دهد؛ از هر جریان و جناحی دعوت می کرد و معتقد بود که آبدارخانه شاغلام عوام مسقط الرأس همدلی و همزبانی است. می گفت، دم در که رسیدید، واجب تر از خاموش کردن موبایل ها، کنار گذاشتن نام و عنوان جبهه و جریان و جناح و از این مقولات و معقولات سیاسی است. خدا خودش در این ماه رحمت و مهربانی، همه را با هم بر خوان کرشم مهمان کرده و از جناح و جریان شان هم چیزی نپرسیده؛ خب ما چرا این چنین نکنیم. مگر بنده همان خدای فرا جناحی نیستیم؟...

در افطاری به اصطلاح فرا جناحی گل آقا، تابلو نوشته هایی هم در اطراف مجلس به در و دیوار نصب می شد که محل جلوس برخی از مهمانان را نشان می داد: محل استقرار جناح راست میانه رو؛ مکان نشستن جریانات اصولگرای مستقل؛ جایگاه جلوس اشخاص اصلاح طلب؛ محل قرار گرفتن جریانات بی طرف؛ مکان جلوس راست متمایل به چپ؛ محل استقرار چپ متمایل به راست؛ جایگاه خاص نیروهای خودجوش؛ محل نشستن افراد مخالف (گاهی مخالف، گاهی موافق)؛ و...

این تقسیم بندی هاهرچه بود، به زبان طنز بود و جدی نبود. ناگفته نماند که چندتایی از آن تابلو نوشته ها نیز از ارتکابات خود حقیر بود. گل آقا با خنده و شوخی به خود مسؤولان می گفت: «آبدارخانه گل آقایی ما بالاترین حکم همان کشتی نوح را دارد. از هر جناح و جریانی، یک جفت مهمان در افطاری آن حضور دارند!»... همه هم در کمال همدلی و همزبانی، از این شوخی، می خندیدند و کسی چیزی به دل نمی گرفت. می گرفت؛ شاغلام عوام، سبیلش را دود می داد!

حالا سالها از آن دوران می گذرد و من همچن آن در حسرت یک افطاری فرا جناحی، کشک خودم را می سابم و می سابم. الآن در افطاری ها رسماً صحبت از جناح و جریان است. نمونه اش همین افطاری ریاست جمهوری خودمان. به عین و اصل خبر دقت بفرمایید. خبر دعوت به افطاری: «برخی از نمایندگان و شخصیت های سیاسی اصولگرا، امشب مهمان ضیافت افطار رئیس جمهور هستند. سال گذشته نیز فعالان سیاسی اصولگرا و اصلاح طلب، به طور جداگانه در ضیافت افطاری رئیس جمهور شرکت کردند.»... به نقل از خبرگزاری ها

**گمانه زنی سیاسی:** هر چند که از جزئیات ماجرا اطلاع دقیقی نداریم؛ اما این مانع نمی شود که در حد یک گمانه زنی ناقابل نتوانیم در باب جریانی و چستی اجرای طرح تفکیک جناحی در دعوت به ضیافت افطاری چهره های سیاسی، حرف بزنیم. آن هم ما که اگر حرف نزنیم، می میریم. فلذا در این راستا چند گمانه زنی داریم:

**۱- جلوگیری از نزدیکی مواضع:** چون هم نشینی، نزدیکی می آورد؛ به خصوص وقتی که دست و پا تنگ باشد؛ خدای نکرده ممکن است اشخاص وابسته به دو جناح مقابل، مواضع شان اندکی به هم نزدیک شود و متوجه شوند که خیلی هم مقابل هم نیستند. همه شان یارانه بگیر دولت اند. در نتیجه، ممکن است کم کم اصل لزوم وجود حزب و ضرورت صدور بیانیه های شدداد و غلاظ سیاسی، زیر سؤال برود و سنگ روی سنگ قرار نگیرد.

**۲- اجتناب از شکاف مرامی:** گاهی بعضی اشخاص و جریان های سیاسی و فکری، وقتی که به هم نزدیک تر می شوند؛ تازه وارد جزئیات اخلاقی و مرامی هم می شوند و می فهمند که یک تصویر کلی و درآورد از اختلافات میان هم داشته اند؛ و اگر دقت کنند، اختلاف های بیشتری پیدا می کنند. خب این اتفاق ناگوار، قطعاً باعث ازدیاد شکاف می گردد که خوب نیست.

**۳- امکان توسعه غذایی:** وقتی جناح ها و جریان ها جداگانه دعوت شوند؛ امکان رعایت نوع و تناسب غذا با طرز نگاه و نگرش اشخاص و گروهها بیشتر هست. مثلاً شاید اصولگراها آبگوشت دوست داشته باشند و قیقه و قرمه سبزی؛ اما جریانات اصلاح طلب، پیتزا و لازانیا و شینسل مرغ. جامعه تک غذایی، سوء تغذیه می آورد. انتخاب، حق همه است. حالا: یکی آبگوشت، یکی پیتزا پسندد!

**۴- افطاری بی دردسر:** زمان افطاری گل آقا، مسائل هسته ای خیلی مطرح نبود و اگر بود، به این شدت و حدت و جدیت نبود. الآن مهمانان ضیافت افطاری رئیس جمهور، یک در میان، ممکن است دلواپس باشند یا دلواپس نباشند؛ اجازه بدهند یا اجازه ندهند؛ موافق اندازه غنی سازی باشند یا نباشند؛ با قدم زدن در حاشیه مذاکرات موافق باشند یا مخالف باشند؛ و... از این قبیل حرفها. فلذا حق بدهید که وقتی به اصطلاح قر و قاطی باشند و سر سفره می چشمشان به هم بیفتد، همان یک لقمه افطاری رئیس جمهور هم به راحتی از گلویشان پایین نرود. مگر به ضرب نوشابه که می گویند ضرر دارد و ما راضی به ضرر دوستان نیستیم. ممکن است افطاری فرا جناحی در عمل تبدیل به فروجناحی بشود. نگاهها و اخم ها در هم فرو برود!

## دکتر عباس توفیق

بود. مسعود به راهی که ما می رفتیم ایمان داشت و در تمام دوران تحصیل در دبیرستان و دانشگاه تا آخرین روزهای انتشار توفیق به کار جدی و ذوقی خود در توفیق ادامه داد. مسعود کیمیاگر با جدیت و پشتکاری که داشت موفق به کسب لیسانس علوم غذایی و تغذیه از دانشگاه تهران و فوق لیسانس علوم غذایی و تغذیه و دکترای تخصصی علوم تغذیه از دانشگاه رود آیلند آمریکا شد.

پس از کسب درجه دکترای سم های او به قرار زیر بود: استاد علوم غذایی و تغذیه دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، رئیس انستیتو تغذیه، مسئول تغذیه شورای غذا و تغذیه کشور، مشاور تغذیه برنامه جهانی غذا و مشاور سازمان جهانی بهداشت.

دکتر مسعود کیمیاگر در رشته تخصصی علمی خود ۸۵ مقاله به فارسی، ۴۲ مقاله به انگلیسی و ۳ کتاب به فارسی نوشت. او در سال ۱۹۹۰ میلادی در دومین کنگره آندوکرینولوژی اروپا برنده جایزه بهترین مقاله گشت و از طرف دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی به عنوان «استاد نمونه» شناخته شد. روان اش شاداباد که هم ملتی را شاد کرد و هم افتخار آفرید



دکتر عباس توفیق

## کیسه کشی ژاپنی در سالن همایش های صدا و سیما!

عنوان کرد. وی در طول سخنانش از حاضران خواست تا گوشی های تلفن همراه خود را در دست بگیرند، از خودشان عکس سلفی بیندازند و آن را با عنوان «همین الآن در مرکز همایش های صدا و سیما، یهویی» بر روی شبکه های اجتماعی منتشر کنند. خودش هم گوشی تلفن همراهش را به دست گرفت و به اصطلاح عکس سلفی انداخت. (خبرگزاری فارس - ۲۲ دی ۹۳)

از کفش های موزی که فاکتور بگیریم، به نظر می رسد این ژاپنی های چشم بادامی در صدد ثبت جهانی کیسه کشی و دلاکی در یونسکو به نام خودشان هستند. هر چند سالهاست حمام های عمومی و خزینه های ما در حال تبدیل شدن به برج و آمارتمان و ... هستند و نسل امروز چیزی از مشت و مال، کیسه کشی و دلاکی نمی داند. در عوض این ژاپنی های چشم بادامی با زیرکی خاص، علاوه ی ایجاد اشتغال برای خودشان، در حال قالب کردن هنر ما به خودمان هستند. به هوش باشیم!...

مندرجات دوره های دیگر توفیق را به دو صورت «عنوانی» و «موضوعی» تقسیم بندی و فایل کرد به طوری که به عنوان مثال تمام «سرمقاله» های سال های مختلف توفیق - به ترتیب سال و شماره صفحه - در یک فایل گذاشته شد، با



به عنوان مثالی دیگر: تمام مندرجات طنزآمیز سال های مختلف توفیق درباره «تقلب در انتخابات مجلس» در فایلی دیگری قرار گرفت. کار ذوقی مسعود در توفیق نوشتن «داستان هفته» و ستون های «انگولک به جراید» و «میون کلامتون شیرک» بود که بسیار هوشمندانه و شیرین می نگاشت. امضاها مستعار او در توفیق «زردآلو عنک»، «ک. انگولگچی» و «دوقلو»

غمگانه یکی دیگر از شریف ترین همکاران روزنامه توفیق درگذشت.

مسعود دانش آموز دبیرستان بود که پایش به روزنامه توفیق باز شد. نوجوانی نجیب، آقا، وظیفه شناس، مسئولیت پذیر، مودب، منضبط، دقیق و علاقه مند به طنز و فکاهه و فکاهی نویسی و طنز پردازی.

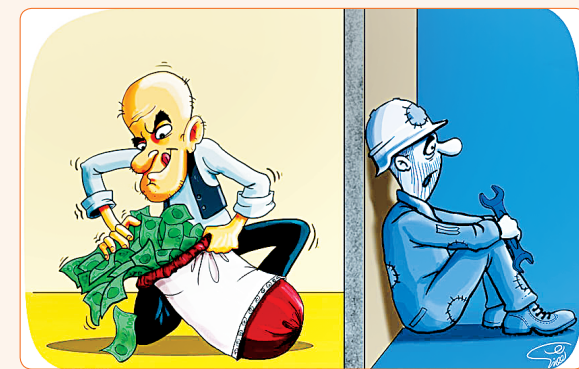
مسعود از بچگی روزنامه توفیق را خوانده بود و تمام آن را حفظ بود. آنچنان حافظه ای غربی داشت که هر شعر، مطلب، نکته و لطیفه ای که مجله ها یا رادیو و تلویزیون بدون اینکه صدایش را در بیاورند از روزنامه توفیق برداشته بودند می گفت از کدام شماره، کدام سال، کدام ستون و گاه حتی از کدام صفحه ی توفیق کش رفته اند!... و اغلب هم درست در می آمد. بسیاری از میج گیری هایی که من در ستون «ته مقاله» توفیق کردم با کمک حافظه او بود.

خدمت دیگر او در توفیق جمع آوری نظرات طبقات مختلف مردم از راننده اتوبوس شرکت واحد گرفته تا کارگر، کارمند، معلم، دبیر، استاد، وکیل، وزیر، سناتور و نخست وزیر درباره توفیق بود.

خدمت بزرگ دیگری که او در توفیق انجام داد این بود که به اتفاق دو نفر دیگر از همکاران توفیق که در اختیار او گذاشته بودیم تمام مندرجات دوره سوم توفیق و بسیاری از

راستش را بخواهید ما بچه که بودیم معنای برند با معنای معاصر آن کمی تفاوت داشت و هر شرکتی جرات نمی کرد خودش را صاحب برند معرفی کند. آن موقع ها شرکت هایی که محصولاتشان گل می کرد و تنوع و کیفیت آنها زیانزد خاص و عام می شد، صاحب برند می شدند، تا جایی که اسم شرکت شان جای اسم واقعی محصول را تصاحب می کرد.

به عنوان مثال برخی از مردم هنوز به جای واژه دستمال کاغذی از واژه کلینکس استفاده می کنند که یکی از شرکت های معروف تولید دستمال کاغذی و محصولات مشابه است. یا واژه های زیراکس، اکبر جوجه، تاید و ... که اسامی چند شرکت معروف هستند ولی به جای کپی کردن، مرغ سوخاری یا پودر شستشو به کار می روند. اما الآن اوضاع پشت رو شده است و برند سازی همایشی و نمایشی شده و تنها چیزی که در این بین کسی برایش هویج هم خرد نمی کند، کیفیت و تنوع محصولات، استاندارد سازی، مشتری مداری و این قبیل خرده فرمایشات است.



## عباس گودرزی

متولد ۱۳۵۷ — بروجرود

فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای تجسمی  
شروع کاریکاتور از سال ۷۸ و از خانه کاریکاتور کرمان  
تدریس طراحی و کاریکاتور در کانون هنرآرشد کرمان  
همکاری با روزنامه های محلی کرمان  
در زمینه کاریکاتور و تصویر سازی



